

CRONACA DELLA CITTÀ

La funzione dell'Adriatico nei servizi marittimi nazionali

Nuove importanti dichiarazioni di S. E. Banelli

Abbiamo pubblicato negli scorsi giorni un ampio riassunto di un'intervista che l'on. Banelli aveva accordato a un giornale cittadino, sulla equa questione delle convenzioni per la Marina mercantile. Ora, in una nuova dichiarazione sulla stessa argomento, l'on. Banelli ha voluto illustrare meglio il suo pensiero e, rompendo quel riserbo che allo stato delle cose l'opinione pubblica adriatica considera non più giustificato, ha fatto in aggiunta a quelle già note, le seguenti ulteriori notevoli dichiarazioni:

Linee indispensabili e utili

— La suddivisione dei servizi in indispensabili e utili, — egli ha detto — rappresenta in sintesi la valutazione sulla necessità di alcune principali comunicazioni marittime, le quali, con riguardo alla configurazione geografica e alla struttura economica del Paese devono essere garantite da convenzioni statali, ma tanto per il collegamento tra la Penisola, le isole e le nostre colonie, quanto per le linee di carattere più commerciale per la nostra espansione all'estero, quando esse risultino di gestione non redditizia.

Questa suddivisione non potrebbe però essere attuata per tempi o con programmi non simultaneamente contemplati, senza incorrere nel pericolo di gravi sperequazioni per la nostra economia in generale. Anche dopo la guerra, per evitare turbamenti nelle consuetudini dei nostri traffici, si possono mantenere le tradizionali linee del Tirreno per le colonie, con carattere di indispensabilità, o per sé, e per la necessità di altre comunicazioni, in gestione libera, se possibile, o con carattere di utilità, e generalmente più economiche, dall'Adriatico per le stesse colonie, rispondenti alla natura del traffico che le richiede, e alle maggiori attività economiche che le mutue condizioni del Paese permettono oggi a questa importante parte del nostro territorio.

Alla domanda di un parere sull'accento avuto dal sen. Orlando nei riguardi della funzione di Trieste per l'economia nazionale, l'on. Banelli ha detto di non poter condividere l'accento stesso, e ha proseguito: — Occorre rilevare che si nega anzitutto l'esistenza di importanti porti nella stessa città di Trieste, in tutto il suo retroterra nazionale, che va dal Tuglie alla frontiera, e si nega pure la esistenza in questa zona di non meno importanti attività agricole. Si dimentica ancora che il tonnellaggio che muove da Trieste, da Fiume e da Venezia verso l'estero, in servizio regolare di linee, o che a questi porti fa capo nel viaggio di ritorno, serve reciprocamente i tre importanti empori dell'Alto Adriatico, con i rispettivi retroterra nazionali: come esso serve pure, nelle due opposte direzioni, tutti gli altri porti della Romagna, delle Puglie e talvolta della Sicilia e dello stesso versante tirrenico, a sollievo anche del traffico ferroviario.

Ma a parte queste omissioni, si deve considerare che anche la Marina mercantile, fino a ora stessa, è una attività industriale che favorisce l'economia della bandiera che la copre ed essa è nello stesso tempo riserva navale.

Il nolo ero, che la Marina mercantile acquisisce col traffico estero di merci, posta e viaggiatori nei porti di Fiume, Trieste, Venezia e Genova, va a beneficio del nostro bilancio del pagamento. La nostra estera, la posta e i passeggeri che affluiscono ai nostri porti, per l'intero via mare, o viceversa, già avvantaggiano la nostra economia col loro passaggio sul territorio nazionale; mentre, nei riguardi del traffico e della Marina mercantile stessa, determinano maggiore capienza e maggiore efficienza delle navi, più basse spese di regim, tariffe più economiche, maggiore frequenza di partenze e di arrivi, tutto ciò a vantaggio delle importazioni ed esportazioni nazionali e del nostro produttore; quindi, con sensibile minore aggravio per le finanze dello Stato e per il contribuente, quando si tratta di servizi sovvenzionati.

Sarebbe antieconomico l'applicazione pratica del concetto assolutista che il trasporto di altri prodotti con i nostri servizi marittimi si faccia in una concorrenza per la produzione nazionale diretta sugli stessi mercati di sfogo e, comunque, non potrei fare distinzione fra danni e vantaggi che possono derivare al produttore italiano, o se eccettuati il danno per l'attività portuaria, quando la merce (e sotto taluni aspetti anche certe categorie di viaggiatori) vengono imbarcati nei porti di origine o di arrivo delle nostre navi, come più comunemente avviene in Adriatico, o quando essa affluisce su di esse nei successivi scali, per esempio, francesi e spagnoli, per essere sbarcata nei comuni mercati di oltremare, come più frequentemente avviene nel Tirreno.

La bandiera estera

La Germania del resto, paese a forte produzione industriale, e altre marine si insegnano. La politica di trasporti terrestri e marittimi che la Germania seguita, e il contrabbando dei merci e di passeggeri nei porti di Amburgo e Brema dai rispettivi retroterra, nazionali ed esteri, aveva permesso a fianco di analogia politica portuaria, il grande sviluppo raggiunto dalla marina mercantile tedesca nell'anteguerra; la quale, beneficiando di tali fortune coincidenti, aveva intensificato il suo traffico in tutto il mondo, con navi sempre più moderne e più veloci, con basse tariffe passeggeri e merci, a vantaggio della stessa esportazione nazionale.

L'Inghilterra possiede circa 9 milioni T. S. L. di navi in più del fabbisogno per i suoi traffici, cioè il doppio dell'attuale tonnellaggio italiano. La Norvegia possiede una Marina mercantile di nove decimi superiore alle necessità del suo traffico.

L'impiego di questi tonnellaggi sugli altri trasporti equivale a una vera e propria esportazione di mano d'opera, a una importazione di moneta aurea. E' altra esportazione di mano d'opera, e di prodotti è rappresentata dall'attività dei cantieri e delle industrie affini occupate per le costruzioni, e per mantenere in efficienza questi considerevoli epipli di tonnellaggio.

In Italia, l'attività della bandiera estera nel movimento complessivo dei nostri porti raggiunge oggi 13.5 milioni di tonni, o quella della Marina nazionale ben 16.5 milioni di tonni, con le rispettive quote del 44.5 e 55.5. Ciò rappresenta un sensibile miglioramento nel confronto con gli anni precedenti; e lo stesso ministero della Marina espresse il suo compiacimento per questo risultato, prova tangibile del progresso a favore della Marina mercantile italiana, nel raggiungimento sempre più promettente di ogni nostra attività.

La nostra Marina mercantile, quale vettore di trasporti per conto dei paesi continentali del nostro retroterra estero, gravante in Genova, Venezia, Trieste e Fiume, potrebbe accaparrarsi, tra importazioni ed esportazioni un traffico minimo, che potrebbe essere questo programma, che può essere il decreto di nomina della Commissione e che evidentemente risponde alla visione del più grande avvenire marittimo italiano, quale è nei postulati del partito nazionale fascista. Il ministro sa che senza lotta non si raggiungono grandi risultati. I precedenti dell'uso, ci danno sicuro affidamento che egli saprà vincere.

In servizio dell'esportazione nazionale

Ma altri compiti ancora assolve la marina dell'Adriatico. Infatti, la funzione di questa cospicua parte della nostra Marina mercantile non può essere valutata ai soli effetti delle nostre e delle altrui esportazioni dai porti dell'Alto Adriatico verso i più vicini o più lontani mercati mondiali d'oltre mare; poiché, come già dissi, essa serve anche tutti gli altri importanti porti nazionali di questo versante, e favorisce quindi le esportazioni dei più classici prodotti agricoli ed industriali del nostro Paese, compresi quelli della Sicilia, per talune destinazioni, come avveniva del resto già prima della guerra, quando ancora la Marina italiana e quella spagnola battevano altra bandiera; e tanto nelle linee di navigazione locale, quanto in quelle mediterranee ed oceaniche, di gestione libera o sovvenzionata.

Le linee da Fiume per la Francia, la Spagna ed il Marocco via Trieste, Venezia, Ancona, Bari, Brindisi, Catania, Reggio Calabria, Messina, Napoli, Livorno, Genova e scali intermedi, quella da Trieste per la Tripolitania ed il Marocco verso i porti del Mediterraneo, e quella da Fiume, Trieste, Venezia, Ancona e Bari, in misura diversa se si vuole, così esse, rese sempre più rispondenti e dotate di materiale più moderno, hanno favorito anche il traffico passeggeri che, incominciando da Brindisi, alimenta l'industria di tutta la Penisola.

Credo che saranno accolte come normative le conclusioni della relazione Orlando.

Alterare l'attuale stato di cose — ha proseguito S. E. Banelli — basato sulla reciprocità di prestazioni e di efficienza tra Marina mercantile, industriale, commercio e agricoltura in queste nostre regioni sarebbe una vera e propria follia, che non può essere valutata dal Governo che regge ogni attività dei nostri porti dell'Adriatico.

Questo poderoso complesso economico che assorbe considerevole parte del patrimonio nazionale, ed intorno al quale convergono cospicui interessi di intere regioni, trae origine dalle speciali risorse naturali e dalla loro esatta gestione, che favoriscono lo sviluppo intrapreso, ma baso nel conferimento di un sistema politico ed economico della Nazione, del quale fa parte pure la politica dei trasporti ferroviari e marittimi, che non può perciò essere facilmente mutata.

E mentre per il versante tirrenico, situa-

to sulla rotta dei grandi traffici internazionali tra il continente, l'Egitto, il Levante, l'India, l'Estremo Oriente, l'Australia e l'America Orientale, il grande ed il piccolo continuo regolare rifornimento di materie prime necessario alla nostra industria ed alla nostra agricoltura, come anche lo smercio dei rispettivi prodotti, potrebbe essere egualmente garantito, dalla bandiera estera, ove per disavventura venissero a mancare le comunicazioni con la bandiera nazionale, ben altre sarebbero le conseguenze per la stessa industria, e per tale comunicazione non furono accorse a mezzo di regolari servizi con la nostra Marina mercantile; poiché, per la forte deviazione di rotta per talire e ridiscendere, la profonda insensatezza dell'Adriatico, verrebbero imposti, specialmente per le merci di piccole partite, noli e frequenze sconsigliatamente insopportabili, con tutte le altre conseguenze che ne derivano.

L'incerto mantenimento delle esistenti comunicazioni marittime, regolate, caratterizzate di indispensabilità, per talune, e di utilità commerciali, per la maggior parte delle altre, le quali danno da tempo ormai, come già hanno favorito in passato, il progresso economico industriale di Fiume, Trieste, Venezia, Ancona e Bari, in misura diversa se si vuole, così esse, rese sempre più rispondenti e dotate di materiale più moderno, hanno favorito anche il traffico passeggeri che, incominciando da Brindisi, alimenta l'industria di tutta la Penisola.

Credo che saranno accolte come normative le conclusioni della relazione Orlando.

Alterare l'attuale stato di cose — ha proseguito S. E. Banelli — basato sulla reciprocità di prestazioni e di efficienza tra Marina mercantile, industriale, commercio e agricoltura in queste nostre regioni sarebbe una vera e propria follia, che non può essere valutata dal Governo che regge ogni attività dei nostri porti dell'Adriatico.

Questo poderoso complesso economico che assorbe considerevole parte del patrimonio nazionale, ed intorno al quale convergono cospicui interessi di intere regioni, trae origine dalle speciali risorse naturali e dalla loro esatta gestione, che favoriscono lo sviluppo intrapreso, ma baso nel conferimento di un sistema politico ed economico della Nazione, del quale fa parte pure la politica dei trasporti ferroviari e marittimi, che non può perciò essere facilmente mutata.

E mentre per il versante tirrenico, situa-

Come devono essere compilate

le denunce per indennizzo di danni di regolazione?

In relazione a quanto siamo andati pubblicando in questi giorni sull'importante problema dei crediti verso l'Austria e l'Ungheria per danni di regolazione, il rag. Amedeo Bologna, ci scrive:

«Un merito alla compilazione, documentazione e presentazione delle domande di indennizzo per prestazioni di guerra e crediti vantati verso l'Austria e l'Ungheria, molto si è detto, ma in modo così frammentario da generare confusioni e incertezze che è d'uopo eliminare.

Molti danneggiati, pur non ignorando le disposizioni finora emanate in proposito dall'Intendenza di finanza, trovano oscuri alcuni punti di esse e trovano difficili alcune prescrizioni in esse contenute. Perché possano essere riparati in tempo errori già commessi, per evitare che altri se ne commettano in appresso, e perché sia risparmiato agli interessati residenti fuori di Trieste di venire in città per chiedere singolarmente informazioni ai competenti uffici, sarebbe opportuno che l'Intendenza di finanza pubblicasse un comunicato illustrativo sui giornali.

Numero i più importanti chiarimenti che si fanno:

1) E' ovvio a tutti noto che l'art. 3 del decreto 8 aprile 1922 non contempla solo i crediti derivanti da prestazioni di guerra (regolazioni) ma anche tanti altri crediti derivanti da rapporti vari esistenti anteriormente al 3 novembre 1918 fra ex sudditi austriaci delle regioni oggi annesse all'Italia, e le autorità austro-ungariche. Ora si domanda: perché l'Intendenza di finanza non ha provveduto a dare notizia di tutti i Comuni della regione paria solo di crediti vantati per prestazioni di guerra e non fa cenno di tutti gli altri crediti, che pur interessano un numero considerevole di cittadini? (Ex militari austriaci che all'atto del congelamento non ebbero in restituzione il vestiario, gli oggetti di valore, il danaro ecc., consegnati alle autorità austro-ungariche, ex marinai che non ebbero in restituzione la cauzione depositata. Famiglie di militari, che non persero il sussidio loro epitetante ecc.).

Forse perché non sono di sua competenza le pratiche riguardanti tali crediti? Se è vero che esistono già vecchie disposizioni, le quali prescrivono che le domande per questi crediti devono essere presentate alla Prefettura, è anche vero che molti danneggiati, ignorando, hanno già compilato la domanda sui moduli intestati all'Intendenza di finanza e trasmessa la domanda stessa a questa autorità.

Così hanno commesso un errore che può pregiudicare l'esito dell'istanza, o peggio, l'Intendenza a trattenere chi si è comportato in pratica male indirizzato. Nell'un caso o nell'altro sarebbe bene rendere noto a tutti, in tempo utile, quale è l'autorità incaricata ad accogliere le domande per i crediti in parola.

2) Molti danneggiati sono sprovvisti di documenti atti a provare direttamente il credito vantato e quindi sono costretti a ricorrere ai praticanti del Sindaco, o alla Intendenza di finanza, e chiedono che la ragione della loro insufficienza, quale prova nelle pratiche attualmente in esame? Non potrebbe l'Intendenza di finanza, per togliere le difficoltà che incontrano quei danneggiati che devono recarsi, con quattro testimoni, nei giorni di lavoro, nel non sempre comodo ufficio del Sindaco, o della Intendenza, la spesa che altrimenti dovrebbero sostenere rivolgendosi a un notaio, riconoscere la validità degli atti di notorietà autenticati dal Sindaco?

3) E' bene che da detto ufficio venga reso noto a tutti gli interessati che entro il 24 aprile non solo devono essere presentate le denunce, ma che esse devono essere entro questo termine, anche completamente documentate.

Solo in tal modo si eviterà a molti la brutta sorpresa di vedersi respingere, per decadenza dei termini, la domanda pur presentata entro il 24 aprile, ma sprovvista dei necessari documenti.

La Cassa distrettuale e la lotta antitubercolare

Domenica 15 marzo alle 11, in presenza delle autorità locali, delle personalità mediche e dei rappresentanti degli enti interessati, con una breve cerimonia sarà inaugurato l'Istituto antitubercolare, con annesso ambulatorio elioterapico, istituito dalla Cassa distrettuale nel proprio edificio di Via Massimo D'Azeglio n. 2.

Già nel 1923, la Cassa distrettuale iniziava la sua lotta contro la tubercolosi, istituendo e facendo egregiamente funzionare un dispensario antitubercolare. Tutt'oggi andava lode dell'allora Commissario e dell'esperto medico dott. Lino Urizio, che ne furono i nobili ispiratori. La prova corrispose, e furono centinaia gli iscritti e centinaia la presenza quotidiana al dispensario. Ma l'istituzione incontrò tanta popolarità e tanto favore nel popolo come i dispensari, tanto anzi, che nel settembre 1924 la Cassa distrettuale, con larghezza di vedute e di mezzi, disponeva l'istituzione d'altri due dispensari per poter convenientemente curare i numerosi pazienti, che ormai non potevano venire accolti in quello esistente.

Quando però fu costituito a Trieste il Consorzio provinciale antitubercolare e fu progettato l'inizio della costruzione del grande dispensario di fondazione Modiano, l'attuale amministrazione, aderendo immediatamente a tali nobili e umanitarie iniziative, deliberava di sopprimere provvisoriamente due dei tre dispensari esistenti, con tutto il suo rapido funzionamento dell'originario Consorzio.

Però già allora, nel decidere tale soppressione, costante pensiero dell'attuale amministrazione fu appunto la risoluzione concreta e immediata dell'assillante problema, in una forma che soddisfacesse appunto alle necessità della lotta contro la tubercolosi.

Dopo accurati studi, l'attuale amministrazione, con larghezza di vedute e di criteri, decise di istituire immediatamente un grande dispensario indipendente nei locali della Cassa, ampie, piene di luce e ben aerate. Contemporaneamente fu deliberato di istituire, annesso al dispensario, un gabinetto elioterapico per la cura d'ultrasuoni, la fototerapia moderna con i raggi ultravioletti del «sole di Alta Montagna».

Oggi finalmente la Cassa distrettuale ha definitivamente risolto questo problema. Es si disporrà d'ora innanzi per i suoi numerosi afflitti e loro familiari di un grande dispensario completo.

Il nuovo Istituto antitubercolare, che sarà diretto dal valente fisiologo dott. Lino Urizio e dal dott. Pino Stener, possiede una vasta e spaziosa sala d'aspetto, una grande terrazza e un ampio ambulatorio per le prestazioni mediche, tutto situato nel primo piano dello stabile. Annesso al Dispensario, nel pianterreno, in ampi locali, c'è il Gabinetto elioterapico, diretto dal radiologo dott. Piero Vinciguerra, fornito di potenti lampade di quarzo, una Bach e una Jesonich, che saranno continuamente impiegate per l'irradiazione parziale o generale di una o più persone nella cura del rachitismo, nella tubercolosi chirurgica, nella scrofola, nelle malattie degli occhi per scrofola e tubercolosi, nella tubercolosi polmonare e nei sospetti di tubercolosi.

Il Ponte Rosso scompare

e il ponte provvisorio entra in funzione

Dall'altro giorno il vecchio Ponte Rosso ha finito la sua quasi secolare esistenza. Gran parte dei cittadini non se ne sono accorti, perché pioveva fitto l'altro giorno, e il movimento delle vie era diradato come nei giorni di pioggia. Lunedì si era ancora in attesa di un ponte provvisorio, rintracciato dal ponte, verso Sant'Antonio. Zattera e barchoni manovravano portando legname, e i battenti erano all'opera; si delineava la sagomatura, un po' rozza, tutta di legno grezzo, di un ponte provvisorio, rintracciato dalle martellate sui chiodi. Una ressa di curiosi, dalle spallate e dal parapetto del vecchio ponte, seguiva il volteggiare delle imbarcazioni, il lavoro degli operai e degli orci meccanici, l'andirivieni degli ingegneri. Come si fa rapidamente un ponte provvisorio? Veniva da un giorno all'altro, come a un tratto. Ma questa rapida e faticosa opera stava nel vecchio ponte il presagio della sua irreversibile fine. Lo aveva veduto compiere tante volte quel genere di lavoro ai suoi fianchi. Tante volte, quando si decideva di fargli una riparazione radicale, di rimettere a nuovo le tavole corrose del suo pavimento, di consolidare la sua robusta ma strapiazzata carcassa. Si costruiva la passerella, come oggi, con la guardia che regala il movimento a destra e a sinistra; e il Ponte Rosso si godeva alcuni giorni di vacanza, libero da ogni peso, libero dal dovere di spalancarsi al passaggio dei velieri, mentre gli si cambiavano le tavole e gli si batteva qualche nuovo bullone. Poi, riposato e rifatto, esso riprendeva il servizio e la passerella si sfasciava come un castello di carta. Forse anche questa volta sarebbe stato così.

Ma questa volta non è così. Il ponte provvisorio non è una meraviglia di gusto urbano, ma non è nemmeno la passerella che oggi ciopola sotto i pesanti e domani viene smantata: resterà lì fino a quando non sia costruito il nuovo ponte in cemento: non saranno giorni né settimane: sarà qualche mese. Il vecchio ponte ormai non può avere illusioni. La sua distruzione è rapida quanto la costruzione del suo sostituto. L'altro giorno l'hanno tutto imprigionato nel recinto; ieri hanno incominciato a levarli le fradice assai, ridotte allo stato spugnoso da venti giorni di pioggia ormana. L'ingegner, ponendo del Canale che la sua scarna carcassa di ferro, con quel po' di vernice rossa che ancora gli è rimasta, da quando, condannato a morte, hanno cessato di ridipingerlo. E' lì dal 1892: quasi un secolo: ma per pochi giorni ancora.

Che festa, nel luglio del 1892, quando lo avevano portato lì dalle Officine Strudhoff, essa paterna dello Stabilimento Tecnico Triestino, ed esso era sotto tutti i riguardi un ponte del progresso, un ponte alla moda. Adesso, di quel tipo di ponti, lavori con la tecnica tradizionale del ferro battuto, non ce ne sono più in servizio per tutta Europa. Il Ponte Rosso era l'ultimo, per lo meno in una grande città. Era il superbo patriarcato della sua generazione. I suoi costumi sono scomparsi; esso scompare. A sua volta, nei giorni gloriosi della nascita, esso aveva veduto così scomparire l'originario ponte di legno, che stava lì dal 1754, quando s'era incominciato a interrare le saline e a regolare il canale. Era dipinto di rosso anche quello; e il vecchio ponte che oggi si demolisce ne aveva ereditato il colore ed il nome. Al tempo del suo progettore, circa la metà del secolo XVIII, Trieste era una città che si vedeva, se non pure col canocchiale, abbastanza da lontano; ancora addossata, con le sue torri medievali rimaste in piedi, allo spicchio della collina su cui era situata, per secoli. Quando il Ponte Rosso fu messo a posto, nell'avanzato secolo decimono, il Canale era ormai da gran tempo sorpassato e raggiunto dalle fide di casa della città. Il ponte di ferro rappresentava un allacciamento di prim'ordine nel sistema delle comunicazioni; ci passavano tutti i carri del mercato e tutti i carri del commercio, e qualche carrozza, almeno una, per i signori, la ricca dei nuovi tempi, la frenetica ridda alla quale il vecchio ponte non aveva più spelle. E già alla vigilia della guerra mondiale, esso aveva sentito pronunciare la sua sentenza di morte. La guerra lo salvò; fece sospendere l'esecuzione; gli prolungò di dieci anni la vita. Forse il vecchio ponte operò che un'altra, gran guerra mondiale s'accendesse, e già prolungata di dieci anni ancora, Vana speranza. La pace continuò a regnare nell'Europa, e sono venuti invece i demolitori. I triestini già camminano da due giorni sul ponte provvisorio — e festa dei ragazzi come tutte le cose nuove — e da lì guardano il Ponte Rosso che si disfa a pezzo a pezzo e domani non sarà più.

La costituzione del Sindacato italiano di dipendenti locali. Il Comitato promotore avverte gli addetti al Comune ed alle Aziende comunali di tutte le categorie che, a partire da oggi, alle 20, avrà luogo nella sede della Unione magistrale triestina (Corso V. E. n. 43), l'adunanza costitutiva del Sindacato italiano dipendenti enti locali, sezione di Trieste.

La cavalcinata dei cerchi. Sabato 14 m. c. avrà luogo l'atteso ballo di mezza quaresima, con il quale i nostri goliardi intendono degnamente chiudere la brillantissima stagione. Gli assidui frequentatori dei passati trattenimenti non vorranno certamente mancare a questa festa, che promette di riuscire splendida anche per l'originalità dell'addobbo che i nostri goliardi preparano, addobbo dovuto alla magnificenza e valentia dello scenografo Lonsche. Se non adesso fu possibile dimostrare soltanto la quadratura del cerchio — dicono gli allegri nostri studenti — sabato sarà possibile risolvere il problema della cerchiatura del quadrato. Gli inviti sono stati diramati in questi giorni. Coloro che per disguido postale non avessero ricevuto, possono rivolgersi all'A. G. T. presso la R. Università (via S. G. Martiri 17) dalle 18 alle 20.

Un ballo per Lega a Castellier. In uno dei giorni scorsi ebbe luogo la borgia istrionica di Castellier, la tradizionale festa di ballo per Lega nazionale. Mercoledì l'operaio comitato promotore, composto dei signori: Francesco Cossiani, Riccardo Rizza, Anselmo Barnobich, Antonio Mechis e G. Zelco, il quale non risparmiò fatiche, la festa riuscì brillantemente, né valse a turbare l'insistenza del maltempo, che solo impedì l'intervento al popolo delle borge circostanti. Il ricavato netto che il comitato si affrettò di rimettere alla direzione centrale fu di oltre 500 lire. Il successo anche di questa festa per Lega e l'utile considerevole, rispetto il numero degli abitanti, che se ne poté ricavare, dimostrano ancora una volta quanto sia l'amore che tuttavia circonda il nome della Lega nazionale nelle borge ove essa operò nel passato, quanto sia viva la gratitudine che quelle popolazioni serbano dei benefici da essa ricevuti.

Il nuovo Consiglio direttivo

dell'Associazione della Stampa giuliana

Teri alle 18.30 l'Associazione della stampa giuliana tenne, con l'intervento di numerosi soci, l'assemblea generale ordinaria. Il presidente Mario Nordio riferì ampiamente sull'attività del sodalizio e il segretario Emilio Cantoni sulla situazione finanziaria. Su proposta del socio Emilio Marziani l'assemblea votò unanimemente un fervido appello di saluto e ringraziando il Direttore e al Consiglio dei probiviri uscenti per la proficua opera svolta in favore dell'Associazione.

Seguì l'elezione delle cariche, le quali risultarono così distribuite: Per il Consiglio direttivo: Riccardo Zampieri, presidente; Umberto Di Bin e Giulio Cesari, vice presidenti; Emilio Cantoni, Umberto Turato, Aldo Chien e avv. Adolfo Gargano, direttori; per il Consiglio probiviro: Andrea Davanzo, presidente; Mario Ives, segretario; prof. Michele Risolo, Francesco Consoli e Giuseppe Podgornik, membri.

L'assemblea, appresa la notizia della felice conclusione delle difficili e laboriose trattative per la rinnovazione del contratto di lavoro con gli editori, tributò un voto di riconoscenza e di plauso al collega comm. Giuseppe Stefani che, nella qualità di delegato dell'Associazione collaborò validamente al raggiungimento dell'accordo.

Un ballo dei capitani marittimi. Sabato, vista la richiesta avuta da diverse parti, il Comitato organizza una seconda festa in costume, che certamente avrà il migliore esito. L'ultima riunione di questa stagione sarà sabato 4 aprile con una grande festa, quindi il Comitato devolverà l'utile rilevante della sua attività carnevalesca al fondo orfani e vedove dei marittimi.

COMUNICATI

RINGRAZIAMENTO

Non essendo in grado di farlo personalmente, prego il presidente signor cavaliere del lavoro Alberto Cosulich, il Consiglio dei Gestori, la Direzione, gli impiegati, i capi d'arte e gli operai tutti di accettare con questo mezzo i più sentiti ringraziamenti per l'intervento alla manifestazione, per le parole rivolte dal presidente, e per i ricchi, scelti e riusciti presentimenti offerti in ricorrenza del 25.º anniversario di lavoro presso le Officine Meccaniche Metkovic s. a. g. l.

GUSTAVO BORTOLOTTI

LOYD TRIESTINO

Società di Navigazione a Vapore

Si porta a conoscenza che con la partenza da Trieste dd. 15 corr., in linea Levante Celere A., viene ripreso il servizio quindicinale per Sulina, Galatz e Braila.

Navigazione a vapore "Raguseo"

SEDE IN DUBROVNIK

Linea

Trieste - Gravosa - Cattaro

Con il celero e lussuoso piroscafo a doppia elica «KUMANOVO» — 140 fette, cabina di lusso, sale di conversazione e per fumatori, bar, bagni, radiotelefono — partenza da Trieste ogni martedì e venerdì alle 17.

Per biglietti di passaggio, imbarco merci ed informazioni rivolgersi alla Agenzia marittima

G. IAHNEL — TRIESTE
Corso Cavour N. 11 — Telef. 15-55

OGGI va allo schermo l'attesa

film

A. B. C. dell'amore

a soggetto d'amore e sentimentale.

Le rappresentazioni cominciano alle 16.

Gran Cinema Italia

VIAGGIATORE, ex commerciante, primaria capacità, referenze, cauzione, per l'Alta Italia ed estero, offresi ad importante ditta o per più di una per serie, in differenti articoli. — Sub «11592 Zn al «Piccolo».

Seria Industria Triestina cerca lire 30-40.000 scopo richiesta maggiore produzione, interesse da convenirsi, massime garanzie.

Offerte «264 Zn» al Piccolo. (Esclusi affaristi, anonime cestinanti).

Prof. Dott. Marziani

DOCENTE ALLA R. UNIVERSITA' DI PARMA per le malattie della

PELLE e VENEREE

(SALE D'ASPECTO SEPARATE)

Piazza Goldoni 11 - Tel. 62-73 Ore 11-12.30 e 17-18.30

Nuovi arrivi

STANZE DA PRANZO STUDI COMPLETI

GUARNITURE «CLUB»

pelle finissima

Poltrone alte Gobeline

M. STEINER

VIA GEPPA 15-17

*) La Redazione si dichiara estranea quanto riguarda la forma, quanto al contenuto e non assume alcuna responsabilità fuori di quella voluta dalla legge.

Un memoriale del Sindacato del commercio sulla questione degli affitti

Oggi una commissione di esponenti e piccoli industriali, accompagnati dal dott. Cremonesi, presidente del sindacato provinciale del commercio e dal signor Mohovich presidente dell'Associazione generale dei commercianti ed esercenti, si presentò al prefetto gr. uff. Moroni e gli presentò copia del memoriale inviato al Presidente del Consiglio e ai ministri dell'Interno e dell'Economia nazionale, per illustrare la situazione critica del commercio delle continue pretese d'aumento dei padroni di casa.

Il memoriale dice:

Il testo del memoriale

«Sin dall'opera della liberazione, commissioni consultive, enti e rappresentanze delle classi commerciali e industriali di questo territorio presentarono ripetute volte richieste al Governo per conseguire delle facilitazioni fiscali, le quali valessero a dare sollievo alle classi maggiormente colpite, sia per i danni sofferti durante la guerra, sia per la crisi manifestatasi nella nostra regione subito dopo l'armistizio. Tale, e furono anche le proposte del Governo, che però non vennero mai mantenute.

A onor del vero, dopo la Marcia su Roma e l'ascesa al potere del Governo nazionale, le condizioni del nostro porto migliorarono sensibilmente, aumentarono i traffici e cessò l'enorme disoccupazione che aveva colpito la città di cui la nostra organizzazione non credette opportuno domandare riduzioni di tasse, né facilitazioni eccezionali diverse da quelle delle altre province del Regno, e si limitarono a domandare la razionalizzazione del pagamento degli arretrati di imposte.

Venne indotta l'introduzione delle nostre province della Vezza, Bassano, Treviso e Udine, e gli effetti dell'imposta R. M. secondo la tabella De Stefani non riuscirono gravi, specialmente per i piccoli commercianti e industriali per l'anno 1924; però nel 1925 le cose cambiarono: l'Ufficio Provinciale delle imposte e dirette predette, opportunamente procedendo, ha voluto accertare l'impossibilità, che fu, a seconda dei casi triplicato, quadruplicato, quintuplicato, tanto che la pressione tributaria si fece sentire in modo non più sopportabile. Ai tributi erariali si aggiunsero ancora gli innumerevoli balzelli che il Comune ritenne di imporre ai cittadini, e che diedero già motivo al nostro sindacato di un unico ideale estetico, la società contemporanea, con le sue scuole industriali e la sua grande esperienza tecnica è divisa e spesso in antitesi sul modo di concepire e di creare l'arte decorativa. La molteplicità delle forme che si risolve spesso in un ritorno all'antico, o in combi fra l'antico e il moderno, ha creato un'atmosfera di confusione e di incertezza. Il Prof. Pulitzer, fra i tanti architetti moderni, è il più rappresentativo di questa scuola. Pulitzer ha cercato con sottile indagine il motivo per cui il mondo contemporaneo si è dimostrato finora incapace di creare uno stile; e ha trovato che, mentre nella società del rinascimento o in quella dell'epoca barocca, la coscienza estetica appariva tutta omogenea e unificata, e gli artisti per tanto lavoravano animati da un unico ideale estetico, la società contemporanea, con le sue scuole industriali e la sua grande esperienza tecnica è divisa e spesso in antitesi sul modo di concepire e di creare l'arte decorativa. La molteplicità delle forme che si risolve spesso in un ritorno all'antico, o in combi fra l'antico e il moderno, ha creato un'atmosfera di confusione e di incertezza.

I postulati dei modi e piccoli commercianti

Ora con grandissima meraviglia, i ceti commerciali appressano che a beneficiare dei tanto richiesti sollievi fiscali furono invece i soli proprietari di stabili, ai quali la tassazione venne ridotta dal 48 al 21% con un beneficio di otto milioni. Tale procedimento sarebbe stato, per il nostro sindacato, un atto di ingratitudine, se non fosse stato accompagnato da un aumento di affitti, gravando con ciò gli inquilini dagli eccessivi contributi ai quali sono sottoposti. Quest'ultima intenzione viene però completamente frustrata dai proprietari di stabili, i quali in massa fanno pervenire ai loro inquilini le diffuse contestazioni locali di affitti, salvo concordarsi con aumenti che superano tutti quelli degli anni passati.

Di conseguenza la classe commerciale e industriale, impensierita da un tale stato di cose, che da un momento all'altro le preclude l'avvenire delle proprie aziende, private dai frutti dell'oneroso aumento di affitti, si è vista costretta a protestare contro le pretese dei padroni di stabili, per i quali il Governo ha già largamente provveduto.

Si impone perciò l'intervento governativo a moderare le pretese esorbitanti. Tale intervento potrebbe esplicarsi nel modo seguente: 1) attuando le disposizioni del decreto del 1924; 2) sospendendo tutti gli sfratti, per qualsiasi pretesto o ragione essi siano stati chiesti; 3) prorogando i poteri delle Commissioni arbitrali per intanto sino all'anno 1930; 4) agevolando i prefetti degli accordi collettivi fra le organizzazioni dei commercianti e dei proprietari di stabili; 5) pubblicando senza indugio la cosiddetta legge sul riconoscimento della proprietà commerciale.

Confida il sottoscritto Sindacato che le EE. LL. vorranno impedire che la città di Trieste, la quale, dopo anni di incertezza, va avviando, per merito del Governo nazionale, verso l'antica grandezza, abbia a essere arretrata nel suo sviluppo per l'ingordigia di pochi che abusano della legge a danno della collettività.

Il ricevimento della Prefettura

Le sale della nostra Prefettura si aprirono l'altra sera ad una festa che, fra tante splendide feste di questo inverno che muore, rimarrà pure indimenticabile per la moltitudine eletta degli invitati, per l'alto tono di armonia che tutti avvertirono, per la schietta vivacità dei discorsi, per le tinte trattenute fino alle più tarde nella sua atmosfera elegante, intellettuale e gioconda. Il palazzo dove indiffessamente per tutto l'anno si svolgono le mansioni austere dell'amministrazione dello Stato, brillò una notte di tutto lo sfoglio delle sue sale di rappresentanza e di gala: e il severo funzionario che dedica tutti i suoi giorni al governo della città e della provincia, il gr. uff. Amedeo Moroni, si tramutò nell'ospite squisito, amabile e sorridente con ogni finezza dello spirito e della cortesia, che volle intorno a sé raccolta la rappresentanza più cospicua, più intelligente, più bella che potesse dargli la società di Trieste.

Fra una di quelle feste delle quali anche il cronista più diligente rinvierebbe a menzionare gli invitati. Accanto ai capi delle autorità, ai funzionari della Prefettura, ai membri del corpo consolare, al Sindaco, alla Giunta municipale, ai consiglieri della provincia, ai rappresentanti delle grandi amministrazioni pubbliche e dei grandi enti autonomi, s'incontravano nelle sale e affollate le più eminenti personalità delle nostre Banche, delle nostre industrie, delle nostre società di navigazione, delle nostre compagnie di assicurazioni, della stampa, delle grandi associazioni cittadine, degli istituti di cultura, delle professioni intellettuali, della vita sociale, dell'arte. Fervide adunque potevano accendersi le conversazioni, ma più fervide s'intrecciavano le danze, poiché l'elemento femminile, trionfante di bellezza e di grazia, aveva risposto con entusiasmo all'invito della Prefettura, e gli incomparabili impasti del vestimento e dell'ornamento femminile moderno non domandavano che il turbine della musica per far vibrare le loro combinazioni intellettuali.

A mezzo la serata, una nota spiccatamente triestina fece piacere diario allo slancio delle danze. Il Prefetto aveva pensato di invitare due dei nostri artisti più famosi, due dei nostri canzonettieri vernacoli, Alberto Catalani e Adolfo Leghissa; ed essi eseguirono alcune canzoni triestine che rallegrarono tutti e furono coperte d'applausi. Indi la festa riprese, e non abbiamo da segnalare che un solo incidente, che fu la tardanza di un solo ospite, che si sciolse con la tardissima notte. E quando una festa riesce a tutti così gradita, ed è così doloroso l'andarsene via, si riconosce il merito grande del padrone di casa che ha saputo esserne il creatore: in questo caso il gr. uff. Amedeo Moroni, il nostro Prefetto, che con la sua ricca e varia cultura, con la sua pronta intelligenza, con la sua cortesia, con la sua affabilità, con la sua signorile eleganza, ha dato all'animazione della sua festa armoniosa.

Nel Piccolo della Sera odierno pubblichiamo il programma particolareggiato del Concorso Ippico Internazionale di Brioni.

Il sen. Cremonesi e l'on. Marchesano al Rotary Club

L'adunata settimanale di questo fiorentissimo circolo, che si è svolta ieri sera, ha visto la presenza di ben due on. parlamentari, il senatore Cremonesi e l'on. Marchesano, commissario straordinario del Comune di Roma, e dall'on. Marchesano. Agli ospiti illustri che vennero accolti dai soci rotariani con deferente cortesia e cordialità, il presidente Amodeo pose amabilmente il saluto, esprimendo la soddisfazione e l'orgoglio dei soci di avere tra loro due rappresentanti così insigni della politica e del lavoro nazionale.

Il senatore Cremonesi rispose al saluto presidenziale portando alla sezione triestina del Rotary Club il saluto di Roma, della quale i triestini si sentono così degnamente orgogliosi per l'opera d'italianità validamente affermata in tanti anni. L'oratore portò pure un saluto ai soci stranieri del Rotary Club, che col loro lavoro onorano l'Italia, dove si sentono fraternamente uniti. Questa comunione d'intenti nella collaborazione reciproca fra italiani e stranieri, è un sintomo fecondo di liete speranze per una più ampia e proficua collaborazione fra le nazioni, e a questa fraternità nel lavoro fra i popoli il senatore Cremonesi brindò fervidamente, augurandosi prossima la realizzazione di quella pace mondiale che è nella aspirazione di tutti. La bella improvvisazione dell'illustre commissario di Roma, è stata cordialmente applaudita.

Anche l'on. Marchesano volle esprimere brevi e amichevoli parole rispondendo al saluto del presidente rotariano, e dopo aver ringraziato della gentile ospitalità, promise che nelle future tornate del Rotary triestino, egli spera di sedere ancora fra i convitati, ma in qualità di socio. Naturalmente l'on. Marchesano è stato fervidamente applaudito e rassicurato che i suoi voti saranno esauditi.

Oratore di turno è stato l'architetto Pulitzer che ha parlato sull'arte decorativa moderna. Con doti e indovinati raffronti fra il carattere dell'arte decorativa nei secoli passati e il nessun carattere dell'arte moderna, il Pulitzer ha cercato con sottile indagine il motivo per cui il mondo contemporaneo si è dimostrato finora incapace di creare uno stile; e ha trovato che, mentre nella società del rinascimento o in quella dell'epoca barocca, la coscienza estetica appariva tutta omogenea e unificata, e gli artisti per tanto lavoravano animati da un unico ideale estetico, la società contemporanea, con le sue scuole industriali e la sua grande esperienza tecnica è divisa e spesso in antitesi sul modo di concepire e di creare l'arte decorativa. La molteplicità delle forme che si risolve spesso in un ritorno all'antico, o in combi fra l'antico e il moderno, ha creato un'atmosfera di confusione e di incertezza.

Il Pulitzer, fra i tanti architetti moderni, è il più rappresentativo di questa scuola. Pulitzer ha cercato con sottile indagine il motivo per cui il mondo contemporaneo si è dimostrato finora incapace di creare uno stile; e ha trovato che, mentre nella società del rinascimento o in quella dell'epoca barocca, la coscienza estetica appariva tutta omogenea e unificata, e gli artisti per tanto lavoravano animati da un unico ideale estetico, la società contemporanea, con le sue scuole industriali e la sua grande esperienza tecnica è divisa e spesso in antitesi sul modo di concepire e di creare l'arte decorativa. La molteplicità delle forme che si risolve spesso in un ritorno all'antico, o in combi fra l'antico e il moderno, ha creato un'atmosfera di confusione e di incertezza.

Il Pulitzer, fra i tanti architetti moderni, è il più rappresentativo di questa scuola. Pulitzer ha cercato con sottile indagine il motivo per cui il mondo contemporaneo si è dimostrato finora incapace di creare uno stile; e ha trovato che, mentre nella società del rinascimento o in quella dell'epoca barocca, la coscienza estetica appariva tutta omogenea e unificata, e gli artisti per tanto lavoravano animati da un unico ideale estetico, la società contemporanea, con le sue scuole industriali e la sua grande esperienza tecnica è divisa e spesso in antitesi sul modo di concepire e di creare l'arte decorativa. La molteplicità delle forme che si risolve spesso in un ritorno all'antico, o in combi fra l'antico e il moderno, ha creato un'atmosfera di confusione e di incertezza.

Il Pulitzer, fra i tanti architetti moderni, è il più rappresentativo di questa scuola. Pulitzer ha cercato con sottile indagine il motivo per cui il mondo contemporaneo si è dimostrato finora incapace di creare uno stile; e ha trovato che, mentre nella società del rinascimento o in quella dell'epoca barocca, la coscienza estetica appariva tutta omogenea e unificata, e gli artisti per tanto lavoravano animati da un unico ideale estetico, la società contemporanea, con le sue scuole industriali e la sua grande esperienza tecnica è divisa e spesso in antitesi sul modo di concepire e di creare l'arte decorativa. La molteplicità delle forme che si risolve spesso in un ritorno all'antico, o in combi fra l'antico e il moderno, ha creato un'atmosfera di confusione e di incertezza.

Il Pulitzer, fra i tanti architetti moderni, è il più rappresentativo di questa scuola. Pulitzer ha cercato con sottile indagine il motivo per cui il mondo contemporaneo si è dimostrato finora incapace di creare uno stile; e ha trovato che, mentre nella società del rinascimento o in quella dell'epoca barocca, la coscienza estetica appariva tutta omogenea e unificata, e gli artisti per tanto lavoravano animati da un unico ideale estetico, la società contemporanea, con le sue scuole industriali e la sua grande esperienza tecnica è divisa e spesso in antitesi sul modo di concepire e di creare l'arte decorativa. La molteplicità delle forme che si risolve spesso in un ritorno all'antico, o in combi fra l'antico e il moderno, ha creato un'atmosfera di confusione e di incertezza.

Il Pulitzer, fra i tanti architetti moderni, è il più rappresentativo di questa scuola. Pulitzer ha cercato con sottile indagine il motivo per cui il mondo contemporaneo si è dimostrato finora incapace di creare uno stile; e ha trovato che, mentre nella società del rinascimento o in quella dell'epoca barocca, la coscienza estetica appariva tutta omogenea e unificata, e gli artisti per tanto lavoravano animati da un unico ideale estetico, la società contemporanea, con le sue scuole industriali e la sua grande esperienza tecnica è divisa e spesso in antitesi sul modo di concepire e di creare l'arte decorativa. La molteplicità delle forme che si risolve spesso in un ritorno all'antico, o in combi fra l'antico e il moderno, ha creato un'atmosfera di confusione e di incertezza.

Il Pulitzer, fra i tanti architetti moderni, è il più rappresentativo di questa scuola. Pulitzer ha cercato con sottile indagine il motivo per cui il mondo contemporaneo si è dimostrato finora incapace di creare uno stile; e ha trovato che, mentre nella società del rinascimento o in quella dell'epoca barocca, la coscienza estetica appariva tutta omogenea e unificata, e gli artisti per tanto lavoravano animati da un unico ideale estetico, la società contemporanea, con le sue scuole industriali e la sua grande esperienza tecnica è divisa e spesso in antitesi sul modo di concepire e di creare l'arte decorativa. La molteplicità delle forme che si risolve spesso in un ritorno all'antico, o in combi fra l'antico e il moderno, ha creato un'atmosfera di confusione e di incertezza.

Il Pulitzer, fra i tanti architetti moderni, è il più rappresentativo di questa scuola. Pulitzer ha cercato con sottile indagine il motivo per cui il mondo contemporaneo si è dimostrato finora incapace di creare uno stile; e ha trovato che, mentre nella società del rinascimento o in quella dell'epoca barocca, la coscienza estetica appariva tutta omogenea e unificata, e gli artisti per tanto lavoravano animati da un unico ideale estetico, la società contemporanea, con le sue scuole industriali e la sua grande esperienza tecnica è divisa e spesso in antitesi sul modo di concepire e di creare l'arte decorativa. La molteplicità delle forme che si risolve spesso in un ritorno all'antico, o in combi fra l'antico e il moderno, ha creato un'atmosfera di confusione e di incertezza.

Il Pulitzer, fra i tanti architetti moderni, è il più rappresentativo di questa scuola. Pulitzer ha cercato con sottile indagine il motivo per cui il mondo contemporaneo si è dimostrato finora incapace di creare uno stile; e ha trovato che, mentre nella società del rinascimento o in quella dell'epoca barocca, la coscienza estetica appariva tutta omogenea e unificata, e gli artisti per tanto lavoravano animati da un unico ideale estetico, la società contemporanea, con le sue scuole industriali e la sua grande esperienza tecnica è divisa e spesso in antitesi sul modo di concepire e di creare l'arte decorativa. La molteplicità delle forme che si risolve spesso in un ritorno all'antico, o in combi fra l'antico e il moderno, ha creato un'atmosfera di confusione e di incertezza.

Il Pulitzer, fra i tanti architetti moderni, è il più rappresentativo di questa scuola. Pulitzer ha cercato con sottile indagine il motivo per cui il mondo contemporaneo si è dimostrato finora incapace di creare uno stile; e ha trovato che, mentre nella società del rinascimento o in quella dell'epoca barocca, la coscienza estetica appariva tutta omogenea e unificata, e gli artisti per tanto lavoravano animati da un unico ideale estetico, la società contemporanea, con le sue scuole industriali e la sua grande esperienza tecnica è divisa e spesso in antitesi sul modo di concepire e di creare l'arte decorativa. La molteplicità delle forme che si risolve spesso in un ritorno all'antico, o in combi fra l'antico e il moderno, ha creato un'atmosfera di confusione e di incertezza.

Il Pulitzer, fra i tanti architetti moderni, è il più rappresentativo di questa scuola. Pulitzer ha cercato con sottile indagine il motivo per cui il mondo contemporaneo si è dimostrato finora incapace di creare uno stile; e ha trovato che, mentre nella società del rinascimento o in quella dell'epoca barocca, la coscienza estetica appariva tutta omogenea e unificata, e gli artisti per tanto lavoravano animati da un unico ideale estetico, la società contemporanea, con le sue scuole industriali e la sua grande esperienza tecnica è divisa e spesso in antitesi sul modo di concepire e di creare l'arte decorativa. La molteplicità delle forme che si risolve spesso in un ritorno all'antico, o in combi fra l'antico e il moderno, ha creato un'atmosfera di confusione e di incertezza.

Il Pulitzer, fra i tanti architetti moderni, è il più rappresentativo di questa scuola. Pulitzer ha cercato con sottile indagine il motivo per cui il mondo contemporaneo si è dimostrato finora incapace di creare uno stile; e ha trovato che, mentre nella società del rinascimento o in quella dell'epoca barocca, la coscienza estetica appariva tutta omogenea e unificata, e gli artisti per tanto lavoravano animati da un unico ideale estetico, la società contemporanea, con le sue scuole industriali e la sua grande esperienza tecnica è divisa e spesso in antitesi sul modo di concepire e di creare l'arte decorativa. La molteplicità delle forme che si risolve spesso in un ritorno all'antico, o in combi fra l'antico e il moderno, ha creato un'atmosfera di confusione e di incertezza.

Il Pulitzer, fra i tanti architetti moderni, è il più rappresentativo di questa scuola. Pulitzer ha cercato con sottile indagine il motivo per cui il mondo contemporaneo si è dimostrato finora incapace di creare uno stile; e ha trovato che, mentre nella società del rinascimento o in quella dell'epoca barocca, la coscienza estetica appariva tutta omogenea e unificata, e gli artisti per tanto lavoravano animati da un unico ideale estetico, la società contemporanea, con le sue scuole industriali e la sua grande esperienza tecnica è divisa e spesso in antitesi sul modo di concepire e di creare l'arte decorativa. La molteplicità delle forme che si risolve spesso in un ritorno all'antico, o in combi fra l'antico e il moderno, ha creato un'atmosfera di confusione e di incertezza.

Il Pulitzer, fra i tanti architetti moderni, è il più rappresentativo di questa scuola. Pulitzer ha cercato con sottile indagine il motivo per cui il mondo contemporaneo si è dimostrato finora incapace di creare uno stile; e ha trovato che, mentre nella società del rinascimento o in quella dell'epoca barocca, la coscienza estetica appariva tutta omogenea e unificata, e gli artisti per tanto lavoravano animati da un unico ideale estetico, la società contemporanea, con le sue scuole industriali e la sua grande esperienza tecnica è divisa e spesso in antitesi sul modo di concepire e di creare l'arte decorativa. La molteplicità delle forme che si risolve spesso in un ritorno all'antico, o in combi fra l'antico e il moderno, ha creato un'atmosfera di confusione e di incertezza.

Il Pulitzer, fra i tanti architetti moderni, è il più rappresentativo di questa scuola. Pulitzer ha cercato con sottile indagine il motivo per cui il mondo contemporaneo si è dimostrato finora incapace di creare uno stile; e ha trovato che, mentre nella società del rinascimento o in quella dell'epoca barocca, la coscienza estetica appariva tutta omogenea e unificata, e gli artisti per tanto lavoravano animati da un unico ideale estetico, la società contemporanea, con le sue scuole industriali e la sua grande esperienza tecnica è divisa e spesso in antitesi sul modo di concepire e di creare l'arte decorativa. La molteplicità delle forme che si risolve spesso in un ritorno all'antico, o in combi fra l'antico e il moderno, ha creato un'atmosfera di confusione e di incertezza.

Il Pulitzer, fra i tanti architetti moderni, è il più rappresentativo di questa scuola. Pulitzer ha cercato con sottile indagine il motivo per cui il mondo contemporaneo si è dimostrato finora incapace di creare uno stile; e ha trovato che, mentre nella società del rinascimento o in quella dell'epoca barocca, la coscienza estetica appariva tutta omogenea e unificata, e gli artisti per tanto lavoravano animati da un unico ideale estetico, la società contemporanea, con le sue scuole industriali e la sua grande esperienza tecnica è divisa e spesso in antitesi sul modo di concepire e di creare l'arte decorativa. La molteplicità delle forme che si risolve spesso in un ritorno all'antico, o in combi fra l'antico e il moderno, ha creato un'atmosfera di confusione e di incertezza.

Il Pulitzer, fra i tanti architetti moderni, è il più rappresentativo di questa scuola. Pulitzer ha cercato con sottile indagine il motivo per cui il mondo contemporaneo si è dimostrato finora incapace di creare uno stile; e ha trovato che, mentre nella società del rinascimento o in quella dell'epoca barocca, la coscienza estetica appariva tutta omogenea e unificata, e gli artisti per tanto lavoravano animati da un unico ideale estetico, la società contemporanea, con le sue scuole industriali e la sua grande esperienza tecnica è divisa e spesso in antitesi sul modo di concepire e di creare l'arte decorativa. La molteplicità delle forme che si risolve spesso in un ritorno all'antico, o in combi fra l'antico e il moderno, ha creato un'atmosfera di confusione e di incertezza.

Il Pulitzer, fra i tanti architetti moderni, è il più rappresentativo di questa scuola. Pulitzer ha cercato con sottile indagine il motivo per cui il mondo contemporaneo si è dimostrato finora incapace di creare uno stile; e ha trovato che, mentre nella società del rinascimento o in quella dell'epoca barocca, la coscienza estetica appariva tutta omogenea e unificata, e gli artisti per tanto lavoravano animati da un unico ideale estetico, la società contemporanea, con le sue scuole industriali e la sua grande esperienza tecnica è divisa e spesso in antitesi sul modo di concepire e di creare l'arte decorativa. La molteplicità delle forme che si risolve spesso in un ritorno all'antico, o in combi fra l'antico e il moderno, ha creato un'atmosfera di confusione e di incertezza.

Il Pulitzer, fra i tanti architetti moderni, è il più rappresentativo di questa scuola. Pulitzer ha cercato con sottile indagine il motivo per cui il mondo contemporaneo si è dimostrato finora incapace di creare uno stile; e ha trovato che, mentre nella società del rinascimento o in quella dell'epoca barocca, la coscienza estetica appariva tutta omogenea e unificata, e gli artisti per tanto lavoravano animati da un unico ideale estetico, la società contemporanea, con le sue scuole industriali e la sua grande esperienza tecnica è divisa e spesso in antitesi sul modo di concepire e di creare l'arte decorativa. La molteplicità delle forme che si risolve spesso in un ritorno all'antico, o in combi fra l'antico e il moderno, ha creato un'atmosfera di confusione e di incertezza.

Il Pulitzer, fra i tanti architetti moderni, è il più rappresentativo di questa scuola. Pulitzer ha cercato con sottile indagine il motivo per cui il mondo contemporaneo si è dimostrato finora incapace di creare uno stile; e ha trovato che, mentre nella società del rinascimento o in quella dell'epoca barocca, la coscienza estetica appariva tutta omogenea e unificata, e gli artisti per tanto lavoravano animati da un unico ideale estetico, la società contemporanea, con le sue scuole industriali e la sua grande esperienza tecnica è divisa e spesso in antitesi sul modo di concepire e di creare l'arte decorativa. La molteplicità delle forme che si risolve spesso in un ritorno all'antico, o in combi fra l'antico e il moderno, ha creato un'atmosfera di confusione e di incertezza.

Il Pulitzer, fra i tanti architetti moderni, è il più rappresentativo di questa scuola. Pulitzer ha cercato con sottile indagine il motivo per cui il mondo contemporaneo si è dimostrato finora incapace di creare uno stile; e ha trovato che, mentre nella società del rinascimento o in quella dell'epoca barocca, la coscienza estetica appariva tutta omogenea e unificata, e gli artisti per tanto lavoravano animati da un unico ideale estetico, la società contemporanea, con le sue scuole industriali e la sua grande esperienza tecnica è divisa e spesso in antitesi sul modo di concepire e di creare l'arte decorativa. La molteplicità delle forme che si risolve spesso in un ritorno all'antico, o in combi fra l'antico e il moderno, ha creato un'atmosfera di confusione e di incertezza.

Il Pulitzer, fra i tanti architetti moderni, è il più rappresentativo di questa scuola. Pulitzer ha cercato con sottile indagine il motivo per cui il mondo contemporaneo si è dimostrato finora incapace di creare uno stile; e ha trovato che, mentre nella società del rinascimento o in quella dell'epoca barocca, la coscienza estetica appariva tutta omogenea e unificata, e gli artisti per tanto lavoravano animati da un unico ideale estetico, la società contemporanea, con le sue scuole industriali e la sua grande esperienza tecnica è divisa e spesso in antitesi sul modo di concepire e di creare l'arte decorativa. La molteplicità delle forme che si risolve spesso in un ritorno all'antico, o in combi fra l'antico e il moderno, ha creato un'atmosfera di confusione e di incertezza.

Il Pulitzer, fra i tanti architetti moderni, è il più rappresentativo di questa scuola. Pulitzer ha cercato con sottile indagine il motivo per cui il mondo contemporaneo si è dimostrato finora incapace di creare uno stile; e ha trovato che, mentre nella società del rinascimento o in quella dell'epoca barocca, la coscienza estetica appariva tutta omogenea e unificata, e gli artisti per tanto lavoravano animati da un unico ideale estetico, la società contemporanea, con le sue scuole industriali e la sua grande esperienza tecnica è divisa e spesso in antitesi sul modo di concepire e di creare l'arte decorativa. La molteplicità delle forme che si risolve spesso in un ritorno all'antico, o in combi fra l'antico e il moderno, ha creato un'atmosfera di confusione e di incertezza.

Il Pulitzer, fra i tanti architetti moderni, è il più rappresentativo di questa scuola. Pulitzer ha cercato con sottile indagine il motivo per cui il mondo contemporaneo si è dimostrato finora incapace di creare uno stile; e ha trovato che, mentre nella società del rinascimento o in quella dell'epoca barocca, la coscienza estetica appariva tutta omogenea e unificata, e gli artisti per tanto lavoravano animati da un unico ideale estetico, la società contemporanea, con le sue scuole industriali e la sua grande esperienza tecnica è divisa e spesso in antitesi sul modo di concepire e di creare l'arte decorativa. La molteplicità delle forme che si risolve spesso in un ritorno all'antico, o in combi fra l'antico e il moderno, ha creato un'atmosfera di confusione e di incertezza.

Il Pulitzer, fra i tanti architetti moderni, è il più rappresentativo di questa scuola. Pulitzer ha cercato con sottile indagine il motivo per cui il mondo contemporaneo si è dimostrato finora incapace di creare uno stile; e ha trovato che, mentre nella società del rinascimento o in quella dell'epoca barocca, la coscienza estetica appariva tutta omogenea e unificata, e gli artisti per tanto lavoravano animati da un unico ideale estetico, la società contemporanea, con le sue scuole industriali e la sua grande esperienza tecnica è divisa e spesso in antitesi sul modo di concepire e di creare l'arte decorativa. La molteplicità delle forme che si risolve spesso in un ritorno all'antico, o in combi fra l'antico e il moderno, ha creato un'atmosfera di confusione e di incertezza.

Il Pulitzer, fra i tanti architetti moderni, è il più rappresentativo di questa scuola. Pulitzer ha cercato con sottile indagine il motivo per cui il mondo contemporaneo si è dimostrato finora incapace di creare uno stile; e ha trovato che, mentre nella società del rinascimento o in quella dell'epoca barocca, la coscienza estetica appariva tutta omogenea e unificata, e gli artisti per tanto lavoravano animati da un unico ideale estetico, la società contemporanea, con le sue scuole industriali e la sua grande esperienza tecnica è divisa e spesso in antitesi sul modo di concepire e di creare l'arte decorativa. La molteplicità delle forme che si risolve spesso in un ritorno all'antico, o in combi fra l'antico e il moderno, ha creato un'atmosfera di confusione e di incertezza.

Il Pulitzer, fra i tanti architetti moderni, è il più rappresentativo di questa scuola. Pulitzer ha cercato con sottile indagine il motivo per cui il mondo contemporaneo si è dimostrato finora incapace di creare uno stile; e ha trovato che, mentre nella società del rinascimento o in quella dell'epoca barocca, la coscienza estetica appariva tutta omogenea e unificata, e gli artisti per tanto lavoravano animati da un unico ideale estetico, la società contemporanea, con le sue scuole industriali e la sua grande esperienza tecnica è divisa e spesso in antitesi sul modo di concepire e di creare l'arte decorativa. La molteplicità delle forme che si risolve spesso in un ritorno all'antico, o in combi fra l'antico e il moderno, ha creato un'atmosfera di confusione e di incertezza.

Il Pulitzer, fra i tanti architetti moderni, è il più rappresentativo di questa scuola. Pulitzer ha cercato con sottile indagine il motivo per cui il mondo contemporaneo si è dimostrato finora incapace di creare uno stile; e ha trovato che, mentre nella società del rinascimento o in quella dell'epoca barocca, la coscienza estetica appariva tutta omogenea e unificata, e gli artisti per tanto lavoravano animati da un unico ideale estetico, la società contemporanea, con le sue scuole industriali e la sua grande esperienza tecnica è divisa e spesso in antitesi sul modo di concepire e di creare l'arte decorativa. La molteplicità delle forme che si risolve spesso in un ritorno all'antico, o in combi fra l'antico e il moderno, ha creato un'atmosfera di confusione e di incertezza.

Il Pulitzer, fra i tanti architetti moderni, è il più rappresentativo di questa scuola. Pulitzer ha cercato con sottile indagine il motivo per cui il mondo contemporaneo si è dimostrato finora incapace di creare uno stile; e ha trovato che, mentre nella società del rinascimento o in quella dell'epoca barocca, la coscienza estetica appariva tutta omogenea e unificata, e gli artisti per tanto lavoravano animati da un unico ideale estetico, la società contemporanea, con le sue scuole industriali e la sua grande esperienza tecnica è divisa e spesso in antitesi sul modo di concepire e di creare l'arte decorativa. La molteplicità delle forme che si risolve spesso in un ritorno all'antico, o in combi fra l'antico e il moderno, ha creato un'atmosfera di confusione e di incertezza.

Il Pulitzer, fra i tanti architetti moderni, è il più rappresentativo di questa scuola. Pulitzer ha cercato con sottile indagine il motivo per cui il mondo contemporaneo si è dimostrato finora incapace di creare uno stile; e ha trovato che, mentre nella società del rinascimento o in quella dell'epoca barocca, la coscienza estetica appariva tutta omogenea e unificata, e gli artisti per tanto lavoravano animati da un unico ideale estetico, la società contemporanea, con le sue scuole industriali e la sua grande esperienza tecnica è divisa e spesso in antitesi sul modo di concepire e di creare l'arte decorativa. La molteplicità delle forme che si risolve spesso in un ritorno all'antico, o in combi fra l'antico e il moderno, ha creato un'atmosfera di confusione e di incertezza.

Il Pulitzer, fra i tanti architetti moderni, è il più rappresentativo di questa scuola. Pulitzer ha cercato con sottile indagine il motivo per cui il mondo contemporaneo si è dimostrato finora incapace di creare uno stile; e ha trovato che, mentre nella società del rinascimento o in quella dell'epoca barocca, la coscienza estetica appariva tutta omogenea e unificata, e gli artisti per tanto lavoravano animati da un unico ideale estetico, la società contemporanea, con le sue scuole industriali e la sua grande esperienza tecnica è divisa e spesso in antitesi sul modo di concepire e di creare l'arte decorativa. La molteplicità delle forme che si risolve spesso in un ritorno all'antico, o in combi fra l'antico e il moderno, ha creato un'atmosfera di confusione e di incertezza.

Il Pulitzer, fra i tanti architetti moderni, è il più rappresentativo di questa scuola. Pulitzer ha cercato con sottile indagine il motivo per cui il mondo contemporaneo si è dimostrato finora incapace di creare uno stile; e ha trovato che, mentre nella società del rinascimento o in quella dell'epoca barocca, la coscienza estetica appariva tutta omogenea e unificata, e gli artisti per tanto lavoravano animati da un unico ideale estetico, la società contemporanea, con le sue scuole industriali e la sua grande esperienza tecnica è divisa e spesso in antitesi sul modo di concepire e di creare l'arte decorativa. La molteplicità delle forme che si risolve spesso in un ritorno all'antico, o in combi fra l'antico e il moderno, ha creato un'atmosfera di confusione e di incertezza.

Il Pulitzer, fra i tanti architetti moderni, è il più rappresentativo di questa scuola. Pulitzer ha cercato con sottile indagine il motivo per cui il mondo contemporaneo si è dimostrato finora incapace di creare uno stile; e ha trovato che, mentre nella società del rinascimento o in quella dell'epoca barocca, la coscienza estetica appariva tutta omogenea e unificata, e gli artisti per tanto lavoravano animati da un unico ideale estetico, la società contemporanea, con le sue scuole industriali e la sua grande esperienza tecnica è divisa e spesso in antitesi sul modo di concepire e di creare l'arte decorativa. La molteplicità delle forme che si risolve spesso in un ritorno all'antico, o in combi fra l'antico e il moderno, ha creato un'atmosfera di confusione e di incertezza.

Il Pulitzer, fra i tanti architetti moderni, è il più rappresentativo di questa scuola. Pulitzer ha cercato con sottile indagine il motivo per cui il mondo contemporaneo si è dimostrato finora incapace di creare uno stile; e ha trovato che, mentre nella società del rinascimento o in quella dell'epoca barocca, la coscienza estetica appariva tutta omogenea e unificata, e gli artisti per tanto lavoravano animati da un unico ideale estetico, la società contemporanea, con le sue scuole industriali e la sua grande esperienza tecnica è divisa e spesso in antitesi sul modo di concepire e di creare l'arte decorativa. La molteplicità delle forme che si risolve spesso in un ritorno all'antico, o in combi fra l'antico e il moderno, ha creato un'atmosfera di confusione e di incertezza.

Il Pulitzer, fra i tanti architetti moderni, è il più rappresentativo di questa scuola. Pulitzer ha cercato con sottile indagine il motivo per cui il mondo contemporaneo si è dimostrato finora incapace di creare uno stile; e ha trovato che, mentre nella società del rinascimento o in quella dell'epoca barocca, la coscienza estetica appariva tutta omogenea e unificata, e gli artisti per tanto lavoravano animati da un unico ideale estetico, la società contemporanea, con le sue scuole industriali e la sua grande esperienza tecnica è divisa e spesso in antitesi sul modo di concepire e di creare l'arte decorativa. La molteplicità delle forme che si risolve spesso in un ritorno all'antico, o in combi fra l'antico e il moderno, ha creato un'atmosfera di confusione e di incertezza.

Il Pulitzer, fra i tanti architetti moderni, è il più rappresentativo di questa scuola. Pulitzer ha cercato con sottile indagine il motivo per cui il mondo contemporaneo si è dimostrato finora incapace di creare uno stile; e ha trovato che, mentre nella società del rinascimento o in quella dell'epoca barocca, la coscienza estetica appariva tutta omogenea e unificata, e gli artisti per tanto lavoravano animati da un unico ideale estetico, la società contemporanea, con le sue scuole industriali e la sua grande esperienza tecnica è divisa e spesso in antitesi sul modo di concepire e di creare l'arte decorativa. La molteplicità delle forme che si risolve spesso in un ritorno all'antico, o in combi fra l'antico e il moderno, ha creato un'atmosfera di confusione e di incertezza.

Il Pulitzer, fra i tanti architetti moderni, è il più rappresentativo di questa scuola. Pulitzer ha cercato con sottile indagine il motivo per cui il mondo contemporaneo si è dimostrato finora incapace di creare uno stile; e ha trovato che, mentre nella società del rinascimento o in quella dell'epoca barocca, la coscienza estetica appariva tutta omogenea e unificata, e gli artisti per tanto lavoravano animati da un unico ideale estetico, la società contemporanea, con le sue scuole industriali e la sua grande esperienza tecnica è divisa e spesso in antitesi sul modo di concepire e di creare l'arte decorativa. La molteplicità delle forme che si risolve spesso in un ritorno all'antico, o in combi fra l'antico e il moderno, ha creato un'atmosfera di confusione e di incertezza.

Il Pulitzer, fra i tanti architetti moderni, è il più rappresentativo di questa scuola. Pulitzer ha cercato con sottile indagine il motivo per cui il mondo contemporaneo si è dimostrato finora incapace di creare uno stile; e ha trovato che, mentre nella società del rinascimento o in quella dell'epoca barocca, la coscienza estetica appariva tutta omogenea e unificata, e gli artisti per tanto lavoravano animati da un unico ideale estetico, la società contemporanea, con le sue scuole industriali e la sua grande esperienza tecnica è divisa e spesso in antitesi sul modo di concepire e di creare l'arte decorativa. La molteplicità delle forme che si risolve spesso in un ritorno all'antico, o in combi fra l'antico e il moderno, ha creato un'atmosfera di confusione e di incertezza.

Il Pulitzer, fra i tanti architetti moderni, è il più rappresentativo di questa scuola. Pulitzer ha cercato con sottile indagine il motivo per cui il mondo contemporaneo si è dimostrato finora incapace di creare uno stile; e ha trovato che, mentre nella società del rinascimento o in quella dell'epoca barocca, la coscienza estetica appariva tutta omogenea e unificata, e gli artisti per tanto lavoravano animati da un unico ideale estetico, la società contemporanea, con le sue scuole industriali e la sua grande esperienza tecnica è divisa e spesso in antitesi sul modo di concepire e di creare l'arte decorativa. La molteplicità delle forme che si risolve spesso in un ritorno all'antico, o in combi fra l'antico e il moderno, ha creato un'atmosfera di confusione e di incertezza.

Il Pulitzer, fra i tanti architetti moderni, è il più rappresentativo di questa scuola. Pulitzer ha cercato con sottile indagine il motivo per cui il mondo contemporaneo si è dimostrato finora incapace di creare uno stile; e ha trovato che, mentre nella società del rinascimento o in quella dell'epoca barocca, la coscienza estetica appariva tutta omogenea e unificata, e gli artisti per tanto lavoravano animati da un unico ideale estetico, la società contemporanea, con le sue scuole industriali e la sua grande esperienza tecnica è divisa e spesso in antitesi sul modo di concepire e di creare l'arte decorativa. La molteplicità delle forme che si risolve spesso in un ritorno all'antico, o in combi fra l'antico e il moderno, ha creato un'atmosfera di confusione e di incertezza.

Il Pulitzer, fra i tanti architetti moderni, è il più rappresentativo di questa scuola. Pulitzer ha cercato con sottile indagine il motivo per cui il mondo contemporaneo si è dimostrato finora incapace di creare uno stile; e ha trovato che, mentre nella società del rinascimento o in quella dell'epoca barocca, la coscienza estetica appariva tutta omogenea e unificata, e gli artisti per tanto lavoravano animati da un unico ideale estetico, la società contemporanea, con le sue scuole industriali e la sua grande esperienza tecnica è divisa e spesso in antitesi sul modo di concepire e di creare l'arte decorativa. La molteplicità delle forme che si risolve spesso in un ritorno all'antico, o in combi fra l'antico e il moderno, ha creato un'atmosfera di confusione e di incertezza.

Sfogliando il formidabile atto d'accusa contro la banda Collarich

Un'altra serie di delitti atroci a carico della sinistra associazione a delinquere

Quello che Collarich definiva: «una bella giornata...» - Lo scempio orrendo di due sventurate donne - L'arresto del capobanda

Continuando a esaminare le imputazioni che vengono fatte al bandito Giovanni Collarich e agli altri trenta appartenenti alla associazione a delinquere dei «drappi neri», che la Senigra d'accusa rinviò dinanzi ai giudici di Pola nella prossima sessione di Assise, troviamo quanto segue:

Dopo l'omicidio con rapina a danno della Giuseppina De Monte, commesso nella nostra città la sera dell'11 settembre 1923, Giovanni Collarich continuò imperturbato le sue terribili gesta sanguinarie a scopo di lucro e provvede in pari tempo a sottrarsi alla cattura.

Da una rapina all'altra...

Giovanni Collarich, nell'ottobre-ottobre 1923 era assiduo frequentatore della casa di Emilio Radolovich, cognato di Giuseppe Canine, già condannato per delitto alla pena di otto anni di reclusione, il quale era in compagnia di un giovane conosciuto per d'istinto e identificato poscia nella persona del pregiudicato Antonio Gungovaz. La sera del 3 ottobre 1923, a Pola, nel negozio di Anna Bassich ved. Pagnino, si presentò un individuo fingendo di voler fare degli acquisti. Il commesso Ravich, che già aveva chiuso il negozio, lo ripari e in questo momento si trovò di fronte due altri individui travestiti, che gli spianarono contro le rivoltelle, costringendolo nell'angolo dell'esercizio e di lì nella cucina, dove si trovavano la proprietaria Bassich e la moglie del commesso. Legate le mani alle due donne e ingiunto al Ravich di tenere le mani in alto, uno dei malfidati travestiti rimase a custodia degli stessi, mentre l'altro malfattore rovistava dappertutto. Ad un tratto fu bussato alla porta. Era il figlio della Bassich, il quale rimaseva. Gli venne aperto uno dei pistole. Si minacciò di ucciderlo con la rivoltella, lo costrinse a lasciarsi legare. Dopo ciò gli sconosciuti s'impossessarono di 750 lire e strapparono di dosso alla Bassich una collana d'oro e un paio di orecchini con diamanti.

Il Collarich ammette che il «fratello», che sarebbe uno dei rapinatori, sia l'Antonio Gungovaz, ma nega di essere stato egli autore della rapina.

Però, pochi giorni dopo il fatto, il Collarich espose al Radolovich tutto lo svolgimento della delittuosa azione, ammettendo la correttezza del Gungovaz, precisando anche come quest'ultimo lo avesse chiamato quando, al sopraggiungere del figlio della Bassich, aveva sentito bussare alla porta. Gli esecutori del delitto, in questa occasione, erano armati uno di pistola Savy, l'altro di una Browning del tutto simile a quella rubata dal Collarich al dott. Licuasi.

Il giorno 8 ottobre 1923 si presentò a Pola, a Maria Calogoz in Vuozzi, un individuo, col pretesto di visitare i mobili, posti in vendita con avvisi pubblicati dalla stampa, mentre un altro individuo si era soffermato nell'atrio della casa.

Appena introdotto nell'appartamento, il primo dei due puntò la rivoltella contro la donna e la costrinse a soffrire che egli si impossessasse di tutto il denaro e di tutti gli oggetti preziosi da lei posseduti, per un valore di circa 8000 lire.

La Vuozzi, senza esitazione, riconobbe nella fotografia del Gungovaz, più tardi fatale vedere, il suo rapinatore, e identificò nel Collarich l'individuo rimasto nell'atrio. E' evidente che il Collarich aveva ormai lasciato Trieste e si era recato a Pola per condurre il Gungovaz, non praticò di Pola, e seguì costantemente nelle sue delittuose gesta.

Per variare:

Due furti e qualche colpo di rivoltella

Quando, sopraffatta per il terrore, la Vuozzi smarrì i sensi, il Collarich e il Gungovaz ne approfittarono e colta l'occasione che l'appartamento di Francesco Delaisi situato nella stessa casa, aveva la porta socchiusa, indisturbati entrarono colà e scassinò un mobile, asportarono 800 lire, un anello con pietra e una catena d'oro che erano custoditi nello stesso.

La notte del 26-28 ottobre 1923, a Pola, due individui, introdottisi nella bottega di Umberto Sbona, dopo di aver rotta la serratura, rubarono vari liquori, generi alimentari e sei lire in denaro. Mentre stavano per allontanarsi, sorpresi dagli agenti di P. S. Giuseppe Medda e Pietro Gori, si sottrassero all'arresto sparando contro gli stessi ripetuti colpi di rivoltella.

Sulla generica, di questi due delitti che vengono imputati al Collarich e al Gungovaz esistono le prove dirette e la eguale certezza per la specie in quanto la successione quasi immediata di un reato all'altro, la presenza di Collarich e Gungovaz a Pola, la ripetizione di atti identici, che costituiscono una caratteristica dell'attività delittuosa del Collarich, il possesso della bottiglia di liquore di compendio del furto da parte degli imputati, il rinvenimento di due pallottole di rivoltella sul luogo ove essi si trovarono, sono argomenti validi dai quali si deduce la loro responsabilità.

La perfetta e costante solidarietà del Collarich e del Gungovaz si manifesta anche nei delitti commessi la sera del 6 novembre, a Pola.

Aggressioni ed omicidi

Il barbaro assassinio di due donne

Entrambi, sempre armati di rivoltella, la sera succeduta affrontarono, Puno Alberto Fischer, l'altro la di lui figlia Idegarda. La Idegarda, per aver salva la vita, dovette soffrire di essere asportata di una borsetta contenente circa mille lire; il di lei padre, per lo stesso motivo, dovette lasciarsi rapinare di 200 lire.

La donna accorse in una vicina osteria per invocare soccorso. Alcune persone uscirono dall'esercizio e fra le stesse Luigi Ritter, ma uno degli aggressori gli sparò contro un colpo di rivoltella, ferendolo al ventre e producendogli la morte.

Il quarto di mezzanotte è sempre il più

faticoso, quindi i marinai non lo amano affatto.

Il primo quarto (dalle otto di sera a mezzanotte) comincia quando il lavoro della giornata è finito ed il vantaggio di poter mettere il riposo della mezzanotte che è ora tarda, è vero, ma che non viene interrotto.

La prospettiva di rientrare a mezzanotte e di poter dormire sino alle sette del mattino, contribuisce non poco a dar forza agli uomini e buon umore durante il tempo del quarto, non solo, ma prolunga maggiormente lo stato di eccitazione che ha prodotto il movimento della giornata.

D'altra parte gli eterni brontolii (e a bordo ce ne sono sempre) non mancano di dire che è assai penoso prendere il primo quarto, allorché si ha lavorato tutto il giorno, e soprattutto dopo aver fatto quello del pomeriggio (da mezzogiorno alle sedici).

Il servizio che, in certi climi è una terribile prova per le forze di un uomo.

Il secondo quarto, secondo il giudizio dei marinai è generalmente considerato il più spiacevole. E' certo, è molto penoso, abbandonare l'ancora a mezzanotte, quando dopo quattro ore di sonno pesante i sensi sono immersi nel profondo riposo e nell'oblio della fatica.

E' molto doloroso veder interrompere

quattro buone ore di sonno dopo tante ore di fatica, soprattutto quando si deve passare da un luogo caldo ad un luogo freddissimo ed alla pioggia.

Ci si avvicina alla Terra Nuova e la

temperatura si era sensibilmente abbassata. Un freddo umido e penetrante, era succeduto alle giornate relativamente tiepide del principio.

La brina ricopriva gli attrezzi, le manovre, i marinai tremavano per il gelo persistente.

Presto, i ghiacci cominciarono a logorare i fianchi della «Grâce-de-Dieu». Si entrava nelle regioni pericolose, e per attraversarle, bisognava navigare con abilità e con prudenza.

Blocchi di ghiaccio corrono dalle onde si

avanzavano verso il bastimento: parevano fanti in marcia, le loro teste formavano una

barriera detta una favolosa città di giganti costruita in marmo bianco ed i cui edifici ciclopici, sradicati da qualche cataclisma e sostenuti sui flutti, da una potenza misteriosa, se ne andavano alla deriva, in una confusione fantastica.

Talvolta, delle sordide detonazioni esplo-

davano improvvisamente, risvegliavano vi-

gnale alla spalla destra, penetranti in caviglia, raggiungendo l'apice polmonare e causando l'emorragia, causa immediata della morte della vittima.

Giovanni Collarich, seguito alle calcagna dagli agenti di P. S., è ormai deciso a tutto, pur di procurarsi l'impunità. Non riesce a liberarsi dalla cerchia degli agenti, ma intende vendere la propria libertà a caro prezzo.

La notte del 31 dicembre, a Pola, per sottrarsi all'arresto del carabiniere Lodovico Pusmar, gli spara contro un colpo di rivoltella, che fortunatamente non coglie nel segno. Di ciò il Collarich è confesso.

Fortunatamente, prima che il Collarich mettesse altre vittime anche fra i coraggiosi tutori dell'ordine sociale che cercavano di assicurarli alla giustizia, egli fu acciuffato la sera del 15 gennaio 1924, nella nostra città.

Fu caso però se i coraggiosi funzionari che lo catturarono non cercarono violenza prima di averlo preso, legittime contusioni e una lieve ferita, da morso, ad una mano, guancia in 10 giorni.

Di aver cagionato nella stessa guisa, al maresciallo Priolo, contusioni e una ferita da morso, ad una gamba, guaribile in 10 giorni.

Di aver tenuto e portato dal luglio 1923 al 15 gennaio 1924, a Pola e a Trieste, delle bombe a mano, e fine di commettere delitti, pur di assicurarsi l'impunità.

Completamento domani gli altri interessanti dettagli del voluminoso incartamento.

Teatri e concerti

Vardi. Il teatro era ottimamente frequentato ieri sera alla quinta rappresentazione di «Tosca». Si rinnovò il più vivo successo per tutti gli esecutori.

Oggi riposo. Domani, fuori abbonamento, a prezzi ridotti, «Tosca». Continuo attivamente le prove del «Siegfried» che andrà in scena la prossima settimana.

Politana. «Contessa Maritza», datasi ieri sera per la quinta volta, richiamò a teatro pubblico assai numeroso che applaude con calore tutti i lavori esecutori, tanto a scena, quanto che alla fine degli atti. Il fortunato lavoro del Kalman, per la suggestività della sua musica, per il lusso della messa in scena e per il brio dell'esecuzione, continuerà a richiamare folle di pubblico plaudente, e perciò si replica anche stasera.

Nazionale. Anche ieri il «Follie Vardis» ha richiamato a teatro una folla enorme, che si pigiava in tutti i posti, ammirata e commossa dalle vicende dello splendido romanzo cinematografico. La storia d'amore di Vinicio e Licia, le gesta di Nerone, la magnifica visione del Palatino, l'emozionante incendio di Roma e la scena del martirio dei cristiani al circo producono vivissima impressione e acquistano maggior rilievo nei momenti lirici e drammatici per la bellezza del commento orchestrale.

Questa meravigliosa ricostruzione di vita romana al tempo del cesarismo, verrà protetta anche oggi dalle 15.

Fenice. Folla enorme ieri a tutte le rappresentazioni di «Ombrina», protagonista magnifica Italia Almirante, che nel lavoro di Nicodemus rievoca, con notevole vigore interpretativo, tutto l'ultimo e straziante dramma in cui si dibatte Elena Tregner. Ammirata anche l'artistica bellezza delle assunzioni fotografiche e l'interpretazione complessiva curata nei minimi dettagli.

Lo spettacolo di varietà fu molto gradito. L'elegante direttrice Tullia D'Alberici eseguì nuove delicate canzoni, suscitando vivissimi applausi e continue richieste di bis. Applaudito anche il «Les Shear» nei loro difficili esercizi d'equilibrio.

Le repliche continuano dalle 17.

Filodrammatico. Le tre films comiche — «Plum e la modella», «Zip e le sirenne» e «Plum fra i cambiali» — richiamarono anche alle proiezioni di ieri pubblico numeroso che accompagnò con schiette risate i vari quadri esilaranti. Nella varietà debuttò «Enigma», il fenomeno del varietà: un artista distinto e signorile, dotato di singolari qualità vocali, imita le maggiori stelle del varietà e interpreta le parti delle migliori esquisite dell'opera. Il pubblico lo rimproverò ad ogni rappresentazione di vivi applausi. Anche la coppia «Judy and Foffy», nei suoi esercizi, fu applauditissima.

Oggi l'intero programma si replica dalle 17. Per domani è annunciata la proiezione di una film che con gran lusso riproduce il fasto e le vicende della Repubblica veneta: «Il Leone di Venezia».

Eden. Il programma completamente nuovo che si rappresenta ieri davanti a pubblico numerosissimo, incontrò il pieno favore. Dopo la proiezione del film a soggetto musicale «L'Inno», che commosse intensamente per la drammatica trama, ci fu l'atteso debutto della piccola Clely, la simpaticissima e graziosa stella del varietà in miniatura. Accolta al suo apparire sul palcoscenico da un caldo applauso, la piccola artista eseguì le migliori canzonette del suo repertorio. Molti applausi dono la «Pupetta», l'ultimo Ateneo e la «Sestina», cantate con sentimento. Il pubblico volle numerosi bis. Molto bene accompagnò l'artista il complesso d'archi del maestro Mastrocinque. Oggi, dalle 17 in poi, replica dell'attirante spettacolo.

La sera di ieri, il mare era calmo. Era quieto e l'aria era dolce. Ebbi persino la sorpresa di vedere il «Saint-Antoine-de-Padoue» staccarsi da un gruppo e filare alleggermente, perché nel luogo in cui si trovava, soffiava una leggera brezza, mentre dove navigava la «Grâce-de-Dieu» regnava la gran calma.

Lavoro cessava di puntare direttamente su Terra-Nuova, per ingannare i suoi concorrenti. Di notte, poi, approfittando di un buon vento, sarebbe risalito verso nord.

Sapeva che presto una nebbia spessissima avrebbe invaso il mare e voleva fuggire verso la Baia delle Lepri prima che la navigazione fosse divenuta impossibile.

Infine, i ghiacciai si diradarono e i battellisti poterono le acque. L'arrivo era obbligato di fare scalo a Saint-Pierre per imbarcare un carico di sale e delle piccole botti. Questo richiedeva circa otto giorni, dopo di che si potrebbe ripartire.

La «Grâce-de-Dieu» si affrettò su due ancoraggi, in vista del «Capello Rosso» piccola sponzogna che si innalza nel mare a est di Terra-Nuova. Sfortunatamente, il mare che sino allora era stato abbastanza docile, si ingrossò rapidamente, e il naviglio si mise a rullare da un fianco all'altro tirando le catene.

L'equipaggio era continuamente occupato a verificare queste ultime e le squadre erano state raddoppiate.

Ripete questa volta fu obbligato di mettere le mani in pasta perché si sapeva che vigilato e Larmor non osò esserle dal servizio.

D'altronde il capitano capiva che nessuno doveva essersi dal lavoro in quel momento assai necessario, e quando occorreva, egli stesso aiutava nelle manovre.

(Continua)

CINEMA E VARIETA'

Gran Cinema Italia: oggi premiere di «A.B.C. dell'amore» con Mae Murray. Oggi va allo schermo l'attesa film «A.B.C. dell'amore», lavoro a soggetto d'amore e sentimentale. Interpreti principali: Mae Murray, che ha belle e affascinanti arti Mae Murray. Il lavoro è molto originale ed ha il potere di far trascorrere oltre un'ora di schietto godimento. Sono di quelle pellicole di sicuro successo, appunto perché basano un soggetto e uno svolgimento simpatico e avvincente. Mae Murray è un'artista troppo conosciuta per aver bisogno di presentazioni. Le rappresentazioni cominciano alle 16.

Modernissimo. Oggi Amato Novelli. Oggi, il compianto grande artista Amato Novelli sarà l'interprete principale del dramma «Fantasia», un lavoro di sincera commovente e di alto effetto scenico. In ogni pellicola che interpreta, il Novelli, egli dà sempre una esecuzione tutta personale, frutto del suo magnifico temperamento d'artista. Principia alle 17.

«L'Arrigogolo» di Sem Benelli con Italia Almirante, Oreste Bilancia, V. Pieri ed A. Colto al Novo Cine Oggi dalle 16 in poi si iniziano le rappresentazioni del grandioso capolavoro dell'Alba Film di Torino, «L'Arrigogolo», poema buffonesco di Sem Benelli, magistrale interpretazione di Italia Almirante, Oreste Bilancia, Vito, Alberto Colto.

Ultimo spettacolo si inizia alle 22 precise.

Cine Edison. Oggi si rappresenta il commovente dramma d'amore di Lucio D'Ambrà «La piccola madre», meravigliosa interpretazione della bella artista Mira Terribili. Dato il grande successo ottenuto ovunque, si prevede un grande concorso di scelta pubblica. In chiusa: «Ritorno».

Sessu Hayakawa, l'Idolo dei gentili sesso, al Cine Savoia, è il protagonista, condurrà al piccolo Coccan, del colosso cinematografico l'indovino del villaggio, dramma sentimentale del massimo interesse. Fuori programma, i comici Plick e Plick.

I posti lire 1.25; II posti cent. 85.

Raccomando..

REGIA UNIVERSITA' TORINO

E' con viva soddisfazione che faccio le lodi dell'ottimo Siero Casali. L'ho provato anche su me stesso, affetto da una grave depressione organica e (posso affermare con coscienza), con risultati ottimi e quali migliori non si potrebbe desiderare.

Raccomando quindi il suddetto preparato ai colleghi tutti.

Prof. Dott. Cav. Alberto BALLA R. Clinica Oto-Rino-Laring. - Torino

MODERNA TERAPIA INFALLIBILE

SIERO CASALI

AGISCE PER MODERAZIONE CELLULARE ALLA MATERIA VIVENTE

DUE CUCCHIAI AL GIORNO

RISULTATI RAPIDI DECISIVI

ARTERIOSCLEROSI - ARTERITIS - ANEMIA - DIABETE - GRAVITANTI - GOTT - INSORRENZA - NEURALGIE - POSTUMI DI LUE E MALARIA - RUMINAZIONI - VECCHIAIA PRESENTE - VITAGGIO - MALATTIE DEL CUORE

IN TUTTE LE FARMACIE

GRATIS E FRANCO: OPUSCOLO N. 24

CON MODULO DI CONSULTAZIONE GRATUITA E CIRCA MILLE DOCUMENTI

© MEDIO E CLINICI (GENERALI - PRINCIPI - DIPLOMATI - MINISTRI - SCIENTISTI - ARTISTI - PENSATORI ecc.)

SOCIETA' PREPARATI CASALI

ROMA (28) - VIA LUCERIO CARO 67 -

Influenza Raffreddori Nevralgie

sono immediatamente combattuti con qualche compressa di

Rhodine

“Usines du Rhône”

4 A 8 COMPRESSE OGNI 24 ORE

In tutte le Farmacie.

OGGI

al

GRAN CINEMA

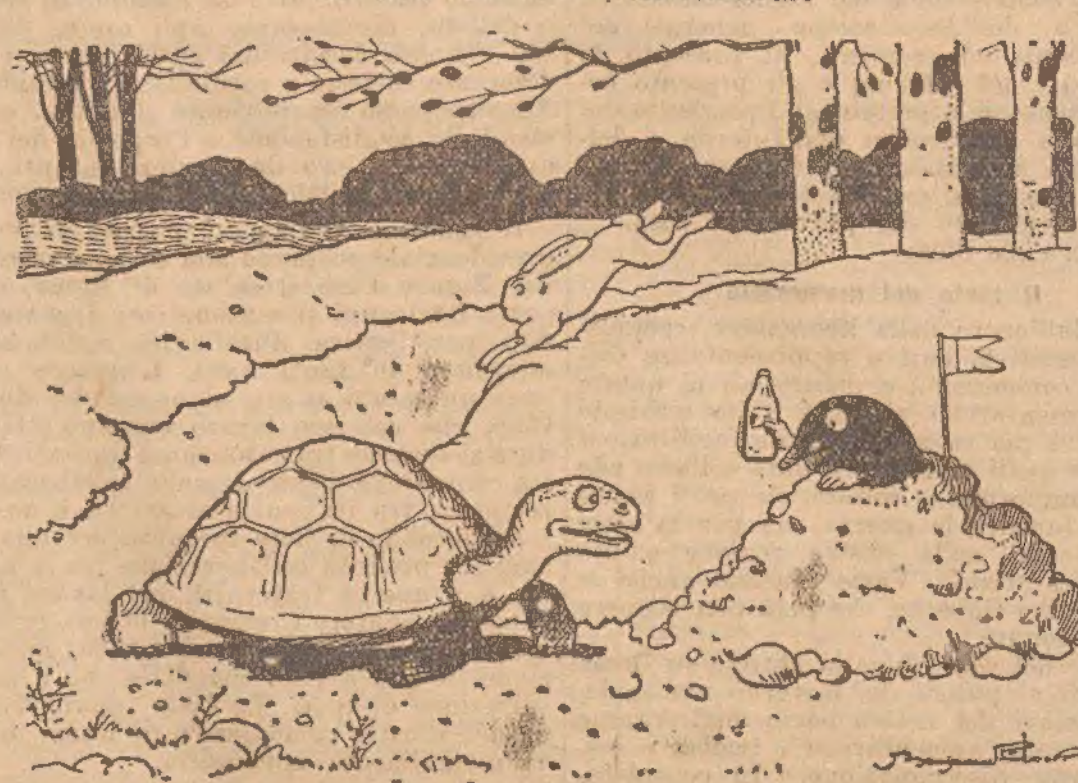
ITALIA

A.B.C. dell'amore

MAE MURRAY

LE FAVOLE DI LA FONTAINE

LA LEPRE E LA TARTARUGA



La TARTARUGA — Sono arrivata prima al traguardo, ma quale fatica!

Sono sfinite.

Il CORVO — Ecco del GUDRON GUYOT che rinforzerà in un attimo i vostri polmoni.

L'uso del Catrame Guyot preso ogni pasto alla dose di un cucchiaino da caffè in un bicchiere d'acqua basta, infatti, per far sparire in poco tempo il più ostinato raffreddore e la bronchite più inveterata. Talvolta si giunge perfino ad attenuare ed a guarire la più ben dichiarata, perché il catrame agisce la decomposizione dei tubercoli del polmone, distruggendo i cattivi microbi causa di quella decomposizione.

Diffidate di tutte le preparazioni congeneri. E' assolutamente necessario, per ottenere la guarigione delle vostre bronchiti, catarsi vecchi, raffreddori trascurati e a fortiori, dell'anima e della tesi, di chiedere ben esplicitamente in tutte le farmacie il vero GUDRON GUYOT (Catrame Guyot).

Per evitare qualsiasi errore, guardate l'etichetta: quella del vero Catrame Guyot porta il nome «Guyot» stampato in grandi lettere e la sua firma in tre colori: violetto, verde, rosso, scritta a traverso, nonché l'indirizzo: Maison Freres, 19, rue Jacob, Parigi.

Trovate presso tutte le farmacie ai seguenti prezzi:

CATAME DI GUYOT - LIQUORE L. 6.50 il flacone

CATAME DI GUYOT - CAPSULE L. 7.70 la scatola

oppure dirigete vaglia, con l'importo di Lire 3 per il porto, alla MAISON FREEE (E. Vaillant e Co.), Stabilimento a GORLA (Milano) - Via Giordano Bruno N. 2.



Il Proton ridona la salute alle signorine deboli ed anemiche.

Un gran numero di signorine soffre di stanchezza continua, di frequenti nevralgie, di inappetenza, di difficoltà nel digerire. Il dimagrimento e la pallidezza accompagnano questi disturbi.

Le signorine che lavorano negli uffici e nelle fabbriche ne sono particolarmente colpite.

Le ragazze sui dodici anni ne soffrono quasi sempre.

Causa costante dei disturbi è la deficiente composizione del sangue.

Questo diventa povero di globuli rossi e questi, a lor volta, diventano poveri della loro sostanza colorante, l'emoglobina.

Fino dall'antichità si cercò di rimediare a questi disturbi.

Il rimedio più stimato a questo riguardo fu sempre il Ferro, che è, anzi, uno dei rimedi più popolari.

La somministrazione di questa sostanza non è però scevra di inconvenienti.

Il gusto spiacevole, la difficile digeribilità, la stitichezza, l'annerimento dei denti rappresentano qualcuno di questi inconvenienti.

Col Proton si trovò il modo felice di evitare i medesimi, pure ottenendo tutti i benefici effetti del ferro.

Il Proton è, infatti, un liquido gradevole al gusto, è facilmente digeribile anche dalle persone più delicate, e regola le funzioni intestinali.

Il Proton contiene inoltre del Jodio che aiuta il funzionamento delle ghiandole a secrezione interna, e del Glicerofosfato di soda, che nutre le cellule nervose deperite.

La composizione del Proton è quella che spiega i grandi successi avuti da questo medicinale nella guarigione dell'anemia e di tutti i disturbi che ad essa si collegano, quali il deperimento generale, l'esaurimento nervoso, le nevralgie.

E la composizione del Proton, unica nel suo genere, differente da qualsiasi medicinale, spiega perchè col Proton si sieno ottenute guarigioni che non si erano ottenute con qualunque altro sistema di cura.

I giornali pubblicano frequentemente attestazioni di queste guarigioni. E le grandi richieste di Proton che provengono da ogni parte del mondo rappresentano la conferma della sua efficacia.

La cura che veramente guarisce l'anemia, la debolezza generale senza arrecare inconvenienti è quella del Proton.

Essa arreca un senso generale di forza e di benessere, regola, apporza funzioni delicate. Il sangue reso ricco e puro dal Proton, apporta sulle guancie il colorito roseo e naturale della salute.

Se occorre di Proton, cominciate la cura al più presto.

Stabilimento Dott. Rocchietta - Pinerolo

A. GALOPIN

LA NAUVE DEI RIVALI

(PROPRIETA' LETTERARIA - RIPRODUZIONE VIETATA)

Il quarto di mezzanotte è sempre il più

faticoso, quindi i marinai non lo amano affatto.

Il primo quarto (dalle otto di sera a mezzanotte) comincia quando il lavoro della giornata è finito ed il vantaggio di poter mettere il riposo della mezzanotte che è ora tarda, è vero, ma che non viene interrotto.

La prospettiva di rientrare a mezzanotte e di poter dormire sino alle sette del mattino, contribuisce non poco a dar forza agli uomini e buon umore durante il tempo del quarto, non solo, ma prolunga maggiormente lo stato di eccitazione che ha prodotto il movimento della giornata.

D'altra parte gli eterni brontolii (e a bordo ce ne sono sempre) non mancano di dire che è assai penoso prendere il primo quarto, allorché si ha lavorato tutto il giorno, e soprattutto dopo aver fatto quello del pomeriggio (da mezzogiorno alle sedici).

Il servizio che, in certi climi è una terribile prova per le forze di un uomo.

Il secondo quarto, secondo il giudizio dei marinai è generalmente considerato il più spiacevole. E' certo, è molto penoso, abbandonare l'ancora a mezzanotte, quando dopo quattro ore di sonno pesante i sensi sono immersi nel profondo riposo e nell'oblio della fatica.

E' molto doloroso veder interrompere

quattro buone ore di sonno dopo tante ore di fatica, soprattutto quando si deve passare da un luogo caldo ad un luogo freddissimo ed alla pioggia.

Ci si avvicina alla Terra Nuova e la

temperatura si era sensibilmente abbassata. Un freddo umido e penetrante, era succeduto alle giornate relativamente tiepide del principio.

La brina ricopriva gli attrezzi, le manovre, i marinai tremavano per il gelo persistente.

Presto, i ghiacci cominciarono a logorare i fianchi della «Grâce-de-Dieu». Si entrava nelle regioni pericolose, e per attraversarle, bisognava navigare con abilità e con prudenza.

Blocchi di ghiaccio corrono dalle onde si

avanzavano verso il bastimento: parevano fanti in marcia, le loro teste formavano una

barriera detta una favolosa città di giganti costruita in marmo bianco ed i cui edifici ciclopici, sradicati da qualche cataclisma e sostenuti sui flutti, da una potenza misteriosa, se ne andavano alla deriva, in una confusione fantastica.

Talvolta, delle sordide detonazioni esplo-

davano improvvisamente, risvegliavano vi-

cino e lottano i mille occhi del mare. Era quieto e l'aria era dolce. Ebbi persino la sorpresa di vedere il «Saint-Antoine-de-Padoue» staccarsi da un gruppo e filare alleggermente, perché nel luogo in cui si trovava, soffiava una leggera brezza, mentre dove navigava la «Grâce-de-Dieu» regnava la gran calma.

Lavoro cessava di puntare direttamente su Terra-Nuova, per ingannare i suoi concorrenti. Di notte, poi, approfittando di un buon vento, sarebbe risalito verso nord.

Notiziario sportivo

Campionati studenteschi di foot-ball. Oggi avrà luogo l'ultima partita tra le due squadre del campionato studentesco. L'interessante partita si svolgerà sul campo sportivo Edera alle 14.30 e s'incontreranno le squadre dell'istituto tecnico L. di Vinci e del Liceo G. Oberti.

I campionati sociali del Gruppo sciatori Monte Tricorno. La neve è caduta su tutta la Selva di Tarnova in grandi quantità. L'annuncio di una ammantata di un alto strato di neve, al contrario di quello che fu domenica 1 marzo in occasione dei campionati regionali di sci. Il Gruppo sciatori Monte Tricorno indice quindi per domenica 15 corr. i suoi campionati sociali, che si svolgeranno contemporaneamente a quelli del Sci Club Gorizia. Le iscrizioni per i soci che vogliono concorrere si chiuderanno venerdì sera alle 20. In quest'occasione è indetta pure una gara sciatoria, che partirà domenica alle 5.30 dalla stazione centrale, con ritorno alle 22.45. Le iscrizioni per questa gara si chiuderanno sabato alle 20. Il programma dettagliato è esposto in sede.

L'inaugurazione della nuova capanna sciatoria di Lesina. Rimandata più volte causa la mancanza di neve, chiuderà degnamente la giornata di domenica. La gara di sci per la coppa delle Alpi Giulie, il giorno di Pasqua, il Gruppo sciatori Monte Tricorno dello Sci Club S. U. O. A. I., organizza la prima gara di sci di fondo e d'alta montagna della nostra regione. La gara avrà luogo nella parte orientale del gruppo del Carni e viene organizzata in onore e ricordo di Antonio Serbelloni, medaglia d'oro europea del 5.º Alpini, caduto sull'Ursch. Il programma di questa nuova importante manifestazione sciatoria uscirà fra giorni. Notiamo per intanto i punti principali: il ritrovo dei concorrenti è fissato per sabato 11 aprile alle 20 a Plezzo, all'Albergo Ostari. Al mattino del 12 aprile le squadre, che dovranno essere composte di quattro sciatori più una riserva, partiranno all'alba da Plezzo. Alle 10, dalle casere di Krnica Planina (m. 1200), all'imbocco del vallone di Prevala, verrà data la partenza. Le squadre che parteciperanno con un intervallo di cinque minuti: 1.º S. U. O. A. I., 2.º S. U. O. A. I., 3.º S. U. O. A. I., 4.º S. U. O. A. I., 5.º S. U. O. A. I., 6.º S. U. O. A. I., 7.º S. U. O. A. I., 8.º S. U. O. A. I., 9.º S. U. O. A. I., 10.º S. U. O. A. I., 11.º S. U. O. A. I., 12.º S. U. O. A. I., 13.º S. U. O. A. I., 14.º S. U. O. A. I., 15.º S. U. O. A. I., 16.º S. U. O. A. I., 17.º S. U. O. A. I., 18.º S. U. O. A. I., 19.º S. U. O. A. I., 20.º S. U. O. A. I., 21.º S. U. O. A. I., 22.º S. U. O. A. I., 23.º S. U. O. A. I., 24.º S. U. O. A. I., 25.º S. U. O. A. I., 26.º S. U. O. A. I., 27.º S. U. O. A. I., 28.º S. U. O. A. I., 29.º S. U. O. A. I., 30.º S. U. O. A. I., 31.º S. U. O. A. I., 32.º S. U. O. A. I., 33.º S. U. O. A. I., 34.º S. U. O. A. I., 35.º S. U. O. A. I., 36.º S. U. O. A. I., 37.º S. U. O. A. I., 38.º S. U. O. A. I., 39.º S. U. O. A. I., 40.º S. U. O. A. I., 41.º S. U. O. A. I., 42.º S. U. O. A. I., 43.º S. U. O. A. I., 44.º S. U. O. A. I., 45.º S. U. O. A. I., 46.º S. U. O. A. I., 47.º S. U. O. A. I., 48.º S. U. O. A. I., 49.º S. U. O. A. I., 50.º S. U. O. A. I., 51.º S. U. O. A. I., 52.º S. U. O. A. I., 53.º S. U. O. A. I., 54.º S. U. O. A. I., 55.º S. U. O. A. I., 56.º S. U. O. A. I., 57.º S. U. O. A. I., 58.º S. U. O. A. I., 59.º S. U. O. A. I., 60.º S. U. O. A. I., 61.º S. U. O. A. I., 62.º S. U. O. A. I., 63.º S. U. O. A. I., 64.º S. U. O. A. I., 65.º S. U. O. A. I., 66.º S. U. O. A. I., 67.º S. U. O. A. I., 68.º S. U. O. A. I., 69.º S. U. O. A. I., 70.º S. U. O. A. I., 71.º S. U. O. A. I., 72.º S. U. O. A. I., 73.º S. U. O. A. I., 74.º S. U. O. A. I., 75.º S. U. O. A. I., 76.º S. U. O. A. I., 77.º S. U. O. A. I., 78.º S. U. O. A. I., 79.º S. U. O. A. I., 80.º S. U. O. A. I., 81.º S. U. O. A. I., 82.º S. U. O. A. I., 83.º S. U. O. A. I., 84.º S. U. O. A. I., 85.º S. U. O. A. I., 86.º S. U. O. A. I., 87.º S. U. O. A. I., 88.º S. U. O. A. I., 89.º S. U. O. A. I., 90.º S. U. O. A. I., 91.º S. U. O. A. I., 92.º S. U. O. A. I., 93.º S. U. O. A. I., 94.º S. U. O. A. I., 95.º S. U. O. A. I., 96.º S. U. O. A. I., 97.º S. U. O. A. I., 98.º S. U. O. A. I., 99.º S. U. O. A. I., 100.º S. U. O. A. I., 101.º S. U. O. A. I., 102.º S. U. O. A. I., 103.º S. U. O. A. I., 104.º S. U. O. A. I., 105.º S. U. O. A. I., 106.º S. U. O. A. I., 107.º S. U. O. A. I., 108.º S. U. O. A. I., 109.º S. U. O. A. I., 110.º S. U. O. A. I., 111.º S. U. O. A. I., 112.º S. U. O. A. I., 113.º S. U. O. A. I., 114.º S. U. O. A. I., 115.º S. U. O. A. I., 116.º S. U. O. A. I., 117.º S. U. O. A. I., 118.º S. U. O. A. I., 119.º S. U. O. A. I., 120.º S. U. O. A. I., 121.º S. U. O. A. I., 122.º S. U. O. A. I., 123.º S. U. O. A. I., 124.º S. U. O. A. I., 125.º S. U. O. A. I., 126.º S. U. O. A. I., 127.º S. U. O. A. I., 128.º S. U. O. A. I., 129.º S. U. O. A. I., 130.º S. U. O. A. I., 131.º S. U. O. A. I., 132.º S. U. O. A. I., 133.º S. U. O. A. I., 134.º S. U. O. A. I., 135.º S. U. O. A. I., 136.º S. U. O. A. I., 137.º S. U. O. A. I., 138.º S. U. O. A. I., 139.º S. U. O. A. I., 140.º S. U. O. A. I., 141.º S. U. O. A. I., 142.º S. U. O. A. I., 143.º S. U. O. A. I., 144.º S. U. O. A. I., 145.º S. U. O. A. I., 146.º S. U. O. A. I., 147.º S. U. O. A. I., 148.º S. U. O. A. I., 149.º S. U. O. A. I., 150.º S. U. O. A. I., 151.º S. U. O. A. I., 152.º S. U. O. A. I., 153.º S. U. O. A. I., 154.º S. U. O. A. I., 155.º S. U. O. A. I., 156.º S. U. O. A. I., 157.º S. U. O. A. I., 158.º S. U. O. A. I., 159.º S. U. O. A. I., 160.º S. U. O. A. I., 161.º S. U. O. A. I., 162.º S. U. O. A. I., 163.º S. U. O. A. I., 164.º S. U. O. A. I., 165.º S. U. O. A. I., 166.º S. U. O. A. I., 167.º S. U. O. A. I., 168.º S. U. O. A. I., 169.º S. U. O. A. I., 170.º S. U. O. A. I., 171.º S. U. O. A. I., 172.º S. U. O. A. I., 173.º S. U. O. A. I., 174.º S. U. O. A. I., 175.º S. U. O. A. I., 176.º S. U. O. A. I., 177.º S. U. O. A. I., 178.º S. U. O. A. I., 179.º S. U. O. A. I., 180.º S. U. O. A. I., 181.º S. U. O. A. I., 182.º S. U. O. A. I., 183.º S. U. O. A. I., 184.º S. U. O. A. I., 185.º S. U. O. A. I., 186.º S. U. O. A. I., 187.º S. U. O. A. I., 188.º S. U. O. A. I., 189.º S. U. O. A. I., 190.º S. U. O. A. I., 191.º S. U. O. A. I., 192.º S. U. O. A. I., 193.º S. U. O. A. I., 194.º S. U. O. A. I., 195.º S. U. O. A. I., 196.º S. U. O. A. I., 197.º S. U. O. A. I., 198.º S. U. O. A. I., 199.º S. U. O. A. I., 200.º S. U. O. A. I., 201.º S. U. O. A. I., 202.º S. U. O. A. I., 203.º S. U. O. A. I., 204.º S. U. O. A. I., 205.º S. U. O. A. I., 206.º S. U. O. A. I., 207.º S. U. O. A. I., 208.º S. U. O. A. I., 209.º S. U. O. A. I., 210.º S. U. O. A. I., 211.º S. U. O. A. I., 212.º S. U. O. A. I., 213.º S. U. O. A. I., 214.º S. U. O. A. I., 215.º S. U. O. A. I., 216.º S. U. O. A. I., 217.º S. U. O. A. I., 218.º S. U. O. A. I., 219.º S. U. O. A. I., 220.º S. U. O. A. I., 221.º S. U. O. A. I., 222.º S. U. O. A. I., 223.º S. U. O. A. I., 224.º S. U. O. A. I., 225.º S. U. O. A. I., 226.º S. U. O. A. I., 227.º S. U. O. A. I., 228.º S. U. O. A. I., 229.º S. U. O. A. I., 230.º S. U. O. A. I., 231.º S. U. O. A. I., 232.º S. U. O. A. I., 233.º S. U. O. A. I., 234.º S. U. O. A. I., 235.º S. U. O. A. I., 236.º S. U. O. A. I., 237.º S. U. O. A. I., 238.º S. U. O. A. I., 239.º S. U. O. A. I., 240.º S. U. O. A. I., 241.º S. U. O. A. I., 242.º S. U. O. A. I., 243.º S. U. O. A. I., 244.º S. U. O. A. I., 245.º S. U. O. A. I., 246.º S. U. O. A. I., 247.º S. U. O. A. I., 248.º S. U. O. A. I., 249.º S. U. O. A. I., 250.º S. U. O. A. I., 251.º S. U. O. A. I., 252.º S. U. O. A. I., 253.º S. U. O. A. I., 254.º S. U. O. A. I., 255.º S. U. O. A. I., 256.º S. U. O. A. I., 257.º S. U. O. A. I., 258.º S. U. O. A. I., 259.º S. U. O. A. I., 260.º S. U. O. A. I., 261.º S. U. O. A. I., 262.º S. U. O. A. I., 263.º S. U. O. A. I., 264.º S. U. O. A. I., 265.º S. U. O. A. I., 266.º S. U. O. A. I., 267.º S. U. O. A. I., 268.º S. U. O. A. I., 269.º S. U. O. A. I., 270.º S. U. O. A. I., 271.º S. U. O. A. I., 272.º S. U. O. A. I., 273.º S. U. O. A. I., 274.º S. U. O. A. I., 275.º S. U. O. A. I., 276.º S. U. O. A. I., 277.º S. U. O. A. I., 278.º S. U. O. A. I., 279.º S. U. O. A. I., 280.º S. U. O. A. I., 281.º S. U. O. A. I., 282.º S. U. O. A. I., 283.º S. U. O. A. I., 284.º S. U. O. A. I., 285.º S. U. O. A. I., 286.º S. U. O. A. I., 287.º S. U. O. A. I., 288.º S. U. O. A. I., 289.º S. U. O. A. I., 290.º S. U. O. A. I., 291.º S. U. O. A. I., 292.º S. U. O. A. I., 293.º S. U. O. A. I., 294.º S. U. O. A. I., 295.º S. U. O. A. I., 296.º S. U. O. A. I., 297.º S. U. O. A. I., 298.º S. U. O. A. I., 299.º S. U. O. A. I., 300.º S. U. O. A. I., 301.º S. U. O. A. I., 302.º S. U. O. A. I., 303.º S. U. O. A. I., 304.º S. U. O. A. I., 305.º S. U. O. A. I., 306.º S. U. O. A. I., 307.º S. U. O. A. I., 308.º S. U. O. A. I., 309.º S. U. O. A. I., 310.º S. U. O. A. I., 311.º S. U. O. A. I., 312.º S. U. O. A. I., 313.º S. U. O. A. I., 314.º S. U. O. A. I., 315.º S. U. O. A. I., 316.º S. U. O. A. I., 317.º S. U. O. A. I., 318.º S. U. O. A. I., 319.º S. U. O. A. I., 320.º S. U. O. A. I., 321.º S. U. O. A. I., 322.º S. U. O. A. I., 323.º S. U. O. A. I., 324.º S. U. O. A. I., 325.º S. U. O. A. I., 326.º S. U. O. A. I., 327.º S. U. O. A. I., 328.º S. U. O. A. I., 329.º S. U. O. A. I., 330.º S. U. O. A. I., 331.º S. U. O. A. I., 332.º S. U. O. A. I., 333.º S. U. O. A. I., 334.º S. U. O. A. I., 335.º S. U. O. A. I., 336.º S. U. O. A. I., 337.º S. U. O. A. I., 338.º S. U. O. A. I., 339.º S. U. O. A. I., 340.º S. U. O. A. I., 341.º S. U. O. A. I., 342.º S. U. O. A. I., 343.º S. U. O. A. I., 344.º S. U. O. A. I., 345.º S. U. O. A. I., 346.º S. U. O. A. I., 347.º S. U. O. A. I., 348.º S. U. O. A. I., 349.º S. U. O. A. I., 350.º S. U. O. A. I., 351.º S. U. O. A. I., 352.º S. U. O. A. I., 353.º S. U. O. A. I., 354.º S. U. O. A. I., 355.º S. U. O. A. I., 356.º S. U. O. A. I., 357.º S. U. O. A. I., 358.º S. U. O. A. I., 359.º S. U. O. A. I., 360.º S. U. O. A. I., 361.º S. U. O. A. I., 362.º S. U. O. A. I., 363.º S. U. O. A. I., 364.º S. U. O. A. I., 365.º S. U. O. A. I., 366.º S. U. O. A. I., 367.º S. U. O. A. I., 368.º S. U. O. A. I., 369.º S. U. O. A. I., 370.º S. U. O. A. I., 371.º S. U. O. A. I., 372.º S. U. O. A. I., 373.º S. U. O. A. I., 374.º S. U. O. A. I., 375.º S. U. O. A. I., 376.º S. U. O. A. I., 377.º S. U. O. A. I., 378.º S. U. O. A. I., 379.º S. U. O. A. I., 380.º S. U. O. A. I., 381.º S. U. O. A. I., 382.º S. U. O. A. I., 383.º S. U. O. A. I., 384.º S. U. O. A. I., 385.º S. U. O. A. I., 386.º S. U. O. A. I., 387.º S. U. O. A. I., 388.º S. U. O. A. I., 389.º S. U. O. A. I., 390.º S. U. O. A. I., 391.º S. U. O. A. I., 392.º S. U. O. A. I., 393.º S. U. O. A. I., 394.º S. U. O. A. I., 395.º S. U. O. A. I., 396.º S. U. O. A. I., 397.º S. U. O. A. I., 398.º S. U. O. A. I., 399.º S. U. O. A. I., 400.º S. U. O. A. I., 401.º S. U. O. A. I., 402.º S. U. O. A. I., 403.º S. U. O. A. I., 404.º S. U. O. A. I., 405.º S. U. O. A. I., 406.º S. U. O. A. I., 407.º S. U. O. A. I., 408.º S. U. O. A. I., 409.º S. U. O. A. I., 410.º S. U. O. A. I., 411.º S. U. O. A. I., 412.º S. U. O. A. I., 413.º S. U. O. A. I., 414.º S. U. O. A. I., 415.º S. U. O. A. I., 416.º S. U. O. A. I., 417.º S. U. O. A. I., 418.º S. U. O. A. I., 419.º S. U. O. A. I., 420.º S. U. O. A. I., 421.º S. U. O. A. I., 422.º S. U. O. A. I., 423.º S. U. O. A. I., 424.º S. U. O. A. I., 425.º S. U. O. A. I., 426.º S. U. O. A. I., 427.º S. U. O. A. I., 428.º S. U. O. A. I., 429.º S. U. O. A. I., 430.º S. U. O. A. I., 431.º S. U. O. A. I., 432.º S. U. O. A. I., 433.º S. U. O. A. I., 434.º S. U. O. A. I., 435.º S. U. O. A. I., 436.º S. U. O. A. I., 437.º S. U. O. A. I., 438.º S. U. O. A. I., 439.º S. U. O. A. I., 440.º S. U. O. A. I., 441.º S. U. O. A. I., 442.º S. U. O. A. I., 443.º S. U. O. A. I., 444.º S. U. O. A. I., 445.º S. U. O. A. I., 446.º S. U. O. A. I., 447.º S. U. O. A. I., 448.º S. U. O. A. I., 449.º S. U. O. A. I., 450.º S. U. O. A. I., 451.º S. U. O. A. I., 452.º S. U. O. A. I., 453.º S. U. O. A. I., 454.º S. U. O. A. I., 455.º S. U. O. A. I., 456.º S. U. O. A. I., 457.º S. U. O. A. I., 458.º S. U. O. A. I., 459.º S. U. O. A. I., 460.º S. U. O. A. I., 461.º S. U. O. A. I., 462.º S. U. O. A. I., 463.º S. U. O. A. I., 464.º S. U. O. A. I., 465.º S. U. O. A. I., 466.º S. U. O. A. I., 467.º S. U. O. A. I., 468.º S. U. O. A. I., 469.º S. U. O. A. I., 470.º S. U. O. A. I., 471.º S. U. O. A. I., 472.º S. U. O. A. I., 473.º S. U. O. A. I., 474.º S. U. O. A. I., 475.º S. U. O. A. I., 476.º S. U. O. A. I., 477.º S. U. O. A. I., 478.º S. U. O. A. I., 479.º S. U. O. A. I., 480.º S. U. O. A. I., 481.º S. U. O. A. I., 482.º S. U. O. A. I., 483.º S. U. O. A. I., 484.º S. U. O. A. I., 485.º S. U. O. A. I., 486.º S. U. O. A. I., 487.º S. U. O. A. I., 488.º S. U. O. A. I., 489.º S. U. O. A. I., 490.º S. U. O. A. I., 491.º S. U. O. A. I., 492.º S. U. O. A. I., 493.º S. U. O. A. I., 494.º S. U. O. A. I., 495.º S. U. O. A. I., 496.º S. U. O. A. I., 497.º S. U. O. A. I., 498.º S. U. O. A. I., 499.º S. U. O. A. I., 500.º S. U. O. A. I., 501.º S. U. O. A. I., 502.º S. U. O. A. I., 503.º S. U. O. A. I., 504.º S. U. O. A. I., 505.º S. U. O. A. I., 506.º S. U. O. A. I., 507.º S. U. O. A. I., 508.º S. U. O. A. I., 509.º S. U. O. A. I., 510.º S. U. O. A. I., 511.º S. U. O. A. I., 512.º S. U. O. A. I., 513.º S. U. O. A. I., 514.º S. U. O. A. I., 515.º S. U. O. A. I., 516.º S. U. O. A. I., 517.º S. U. O. A. I., 518.º S. U. O. A. I., 519.º S. U. O. A. I., 520.º S. U. O. A. I., 521.º S. U. O. A. I., 522.º S. U. O. A. I., 523.º S. U. O. A. I., 524.º S. U. O. A. I., 525.º S. U. O. A. I., 526.º S. U. O. A. I., 527.º S. U. O. A. I., 528.º S. U. O. A. I., 529.º S. U. O. A. I., 530.º S. U. O. A. I., 531.º S. U. O. A. I., 532.º S. U. O. A. I., 533.º S. U. O. A. I., 534.º S. U. O. A. I., 535.º S. U. O. A. I., 536.º S. U. O. A. I., 537.º S. U. O. A. I., 538.º S. U. O. A. I., 539.º S. U. O. A. I., 540.º S. U. O. A. I., 541.º S. U. O. A. I., 542.º S. U. O. A. I., 543.º S. U. O. A. I., 544.º S. U. O. A. I., 545.º S. U. O. A. I., 546.º S. U. O. A. I., 547.º S. U. O. A. I., 548.º S. U. O. A. I., 549.º S. U. O. A. I., 550.º S. U. O. A. I., 551.º S. U. O. A. I., 552.º S. U. O. A. I., 553.º S. U. O. A. I., 554.º S. U. O. A. I., 555.º S. U. O. A. I., 556.º S. U. O. A. I., 557.º S. U. O. A. I., 558.º S. U. O. A. I., 559.º S. U. O. A. I., 560.º S. U. O. A. I., 561.º S. U. O. A. I., 562.º S. U. O. A. I., 563.º S. U. O. A. I., 564.º S. U. O. A. I., 565.º S. U. O. A. I., 566.º S. U. O. A. I., 567.º S. U. O. A. I., 568.º S. U. O. A. I., 569.º S. U. O. A. I., 570.º S. U. O. A. I., 571.º S. U. O. A. I., 572.º S. U. O. A. I., 573.º S. U. O. A. I., 574.º S. U. O. A. I., 575.º S. U. O. A. I., 576.º S. U. O. A. I., 577.º S. U. O. A. I., 578.º S. U. O. A. I., 579.º S. U. O. A. I., 580.º S. U. O. A. I., 581.º S. U. O. A. I., 582.º S. U. O. A. I., 583.º S. U. O. A. I., 584.º S. U. O. A. I., 585.º S. U. O. A. I., 586.º S. U. O. A. I., 587.º S. U. O. A. I., 588.º S. U. O. A. I., 589.º S. U. O. A. I., 590.º S. U. O. A. I., 591.º S. U. O. A. I., 592.º S. U. O. A. I., 593.º S. U. O. A. I., 594.º S. U. O. A. I., 595.º S. U. O. A. I., 596.º S. U. O. A. I., 597.º S. U. O. A. I., 598.º S. U. O. A. I., 599.º S. U. O. A. I., 600.º S. U. O. A. I., 601.º S. U. O. A. I., 602.º S. U. O. A. I., 603.º S. U. O. A. I., 604.º S. U. O. A. I., 605.º S. U. O. A. I., 606.º S. U. O. A. I., 607.º S. U. O. A. I., 608.º S. U. O. A. I., 609.º S. U. O. A. I., 610.º S. U. O. A. I., 611.º S. U. O. A. I., 612.º S. U. O. A. I., 613.º S. U. O. A. I., 614.º S. U. O. A. I., 615.º S. U. O. A. I., 616.º S. U. O. A. I., 617.º S. U. O. A. I., 618.º S. U. O. A. I., 619.º S. U. O. A. I., 620.º S. U. O. A. I., 621.º S. U. O. A. I., 622.º S. U. O. A. I., 623.º S. U. O. A. I., 624.º S. U. O. A. I., 625.º S. U. O. A. I., 626.º S. U. O. A. I., 627.º S. U. O. A. I., 628.º S. U. O. A. I., 629.º S. U. O. A. I., 630.º S. U. O. A. I., 631.º S. U. O. A. I., 632.º S. U. O. A. I., 633.º S. U. O. A. I., 634.º S. U. O. A. I., 635.º S. U. O. A. I., 636.º S. U. O. A. I., 637.º S. U. O. A. I., 638.º S. U. O. A. I., 639.º S. U. O. A. I., 640.º S. U. O. A. I., 641.º S. U. O. A. I., 642.º S. U. O. A. I., 643.º S. U. O. A. I., 644.º S. U. O. A. I., 645.º S. U. O. A. I., 646.º S. U. O. A. I., 647.º S. U. O. A. I., 648.º S. U. O. A. I., 649.º S. U. O. A. I., 650.º S. U. O. A. I., 651.º S. U. O. A. I., 652.º S. U. O. A. I., 653.º S. U. O. A. I., 654.º S. U. O. A. I., 655.º S. U. O. A. I., 656.º S. U. O. A. I., 657.º S. U. O. A. I., 658.º S. U. O. A. I., 659.º S. U. O. A. I., 660.º S. U. O. A. I., 661.º S. U. O. A. I., 662.º S. U. O. A. I., 663.º S. U. O. A. I., 664.º S. U. O. A. I., 665.º S. U. O. A. I., 666.º S. U. O. A. I., 667.º S. U. O. A. I., 668.º S. U. O. A. I., 669.º S. U. O. A. I., 670.º S. U. O. A. I., 671.º S. U. O. A. I., 672.º S. U. O. A. I., 673.º S. U. O. A. I., 674.º S. U. O. A. I., 675.º S. U. O. A. I., 676.º S. U. O. A. I., 677.º S. U. O. A. I., 678.º S. U. O. A. I., 679.º S. U. O. A. I., 680.º S. U. O. A. I., 681.º S. U. O. A. I., 682.º S. U. O. A. I., 683.º S. U. O. A. I., 684.º S. U. O. A. I., 685.º S. U. O. A. I., 686.º S. U. O. A. I., 687.º S. U. O. A. I., 688.º S. U. O. A. I., 689.º S. U. O. A. I., 690.º S. U. O. A. I., 691.º S. U. O. A. I., 692.º S. U. O. A. I., 693.º S. U. O. A. I., 694.º S. U. O. A. I., 695.º S. U. O. A. I., 696.º S. U. O. A. I., 697.º S. U. O. A. I., 698.º S. U. O. A. I., 699.º S. U. O. A. I., 700.º S. U. O. A. I., 701.º S. U. O. A. I., 702.º S. U. O. A. I., 703.º S. U. O. A. I., 704.º S. U. O. A. I., 705.º S. U. O. A. I., 706.º S. U. O. A. I., 707.º S. U. O. A. I., 708.º S. U. O. A. I., 709.º S. U. O. A. I., 710.º S. U. O. A. I., 711.º S. U. O. A. I., 712.º S. U. O. A. I., 713.º S. U. O. A. I., 714.º S. U. O. A. I., 715.º S. U. O. A. I., 716.º S. U. O. A. I., 717.º S. U. O. A. I., 718.º S. U. O. A. I., 719.º S. U. O. A. I., 720.º S. U. O. A. I., 721.º S. U. O. A. I., 722.º S. U. O. A. I., 723.º S. U. O. A. I., 724.º S. U. O. A. I., 725.º S. U. O. A. I., 726.º S. U. O. A. I., 727.º S. U. O. A. I., 728.º S. U. O. A. I., 729.º S. U. O. A. I., 730.º S. U

